

Нам нужна только
твоя душа
Рок-сцена и
оккультизм:
даты,
факты,
подоплека
У. Боймер

**У. Боймер**

# Нам нужна только твоя душа (рок-сцена и оккультизм)

## Оглавление



"Музыка и магия во всех культурах издавна были близкими соседями. Музыка, которая обращается не столько к разуму, сколько ко всей эмоциональной сфере человека, граничащей с подсознанием, является как бы замочной скважиной, через которую можно в самом себе "увидеть" часть другой действительности. Композиторам электронной музыки, таким как Карлхайнц Штокхаузен, эта взаимосвязь давно была известна. Но более всего культурные круги Запада постигали магию, используя ее в рок-музыке".

"Рок-музыка и магия", Рок-сессия 1

"Использование магических предметов, наркотиков, а также волшебство и заклинание оккультных сил стали составной частью искусства не только сегодня Суеверие и формулы заклинаний издавна имели отношение к миру искусства. Во всех областях искусства находят их следы, и рок-н-ролл также не остался свободен от этого. Может быть, рок-н-ролл даже особо пригоден для этих влияний".

"Рок и черная магия", Шпотлигхт 10/1978

"Некоторые рок-н-рольные группы становятся в круг и пьют из чаши, полной крови. Кое-кто из музыкантов падает на колени и молится сатане".

Бывшая рок-звезда Литтл Ричард. Лето 1980 года

### Предисловие к четвертому изданию

Когда два года назад вышло первое издание книги "Нам нужна только твоя душа", никто даже не предполагал, какой большой интерес вызовет эта книга своей щекотливой тематикой. Было много разговоров, вопросов, дискуссий, поступило множество писем от читателей. Постоянно возникали новые вопросы. Среди них и такой, не является ли эта книга сокрушительным ударом по рок-музыке вообще или, по крайней мере, по генеральному направлению хард-рока?

Пояснение: книга "Нам нужна только твоя душа" вскрывает определенные связи между различными направлениями рока и оккультизмом. Наряду с кинорежиссерами, писателями, художниками есть музыканты и композиторы, которые практикуют черную магию, спиритизм, культовые сатанинские обряды и желают принести людям свою "весть". Нередко обращение к оккультизму имеет и другую причину: непристойные торговые сделки. Все это показывает то, каким образом скверное проявляет себя в хард-роке. Хеви-метал-сцена, из года в год все более объединяющаяся со всем опасным, вызывает сегодня серьезную озабоченность.

Автор собрал интересную информацию и составил подборку о популярных рок-группах. Таинственная, в большинстве случаев скрытная сторона деятельности рок-музыкантов освящается с помощью многочисленных дат и фактов и раскрывает потрясающие взаимосвязи.

Автор выражает критическую точку зрения, побуждает к размышлению и, руководствуясь Библией, направляет читателя к правильным выводам.

## Глава первая
## Рождение оккультного рока

Год 1969. Через три года после основания первой сатанинской церкви в Сан-Франциско и провозглашения "века поклонения дьяволу" оккультизм и культ сатаны стали дерзко появляться на рок-сцене перед общественностью. Начало положила английская группа "Блэк-Саббат" (Черная Суббота). Это название оправдало себя: их новые демонстративные сцены с жесткой рок-музыкой черной мессы, сатанинскими заклинаниями и культом ведьм являли собой прототип "Оккультрока" - особой части рок-музыки, в которой элементы оккультизма (магия, спиритизм, сатанизм и т. д.) проявляют себя в текстах песен. Это соединение хард-рока с оккультизмом и сатанизмом должно было стать школой: "Блэк Саббат" стала приверженцем того направления из более молодой хеви-метал-сцены, которое вселило в публику страх. Рок-словарь сообщает:

"Блэк Саббат" в 1969 году заклялась в Бирмингеме в приверженности к тотальному року и крестилась после одного фильма "ужасов" с участием Бориса Карлоффа. Год спустя квартет со своим за десять минут аранжированным "Параноидом" стал известной хит-группой по обе стороны Атлантики. Оззи Осборн (вокал), Тони Аиомми (соло-гитара), Тэрри Батлер (бас-гитара) и Билл Уард (ударные) вначале занимались оккультными ритуальными сценами и восхваляли свои насильственные детские игры в рабочих кварталах Бирмингема до тех пор, пока не прославились как рок-беззаконники. Их успех у несовершеннолетней публики находился в противоречии с оценкой критики. Лавина жестких звуков с нервирующим причитающим голосом солиста передавала шокирующий общество текст: "Отбери у кого-нибудь жизнь, она - дешевка; убей кого-нибудь - никто не будет плакать. Свобода твоя, исполни только свой долг; нам нужна только твоя душа" ("Рог изобилия").

Это привело молодежь Америки в такой восторг, что группа могла беспрерывно предпринимать свои турне и постоянно выпускать "золотые" альбомы. Лишь после того, как некоторые игроки стали падать на концертах от усталости, группа прекратила свои лихорадочные поездки по Америке. Осборн объяснил это по-другому: "Америка - самая сатанинская страна в мире. Люди, жаждущие наркотиков, словно живые кошмары. Я удивляюсь, что половина из них не приходит на концерт с гробом".

Первый альбом "Блэк Саббат" был прокомментирован экспертом рок-музыки Тибором Кнайфом следующими словами: "После появления "Дип Пэплс" ("Темно-багровые") в том же году в Англии появился дебют-альбом "Блэк Саббат". Они ввели в хард-рок параллельную линию, которую при наличии средств, порожденных стилем хитчкок, можно было бы назвать роком ужаса: проявление силы вызывает здесь жуткий страх. Титульная композиция альбома "загрунтована" звучанием колоколов и той несущей ужас уменьшенной квинтой (тритоном), которая в древних русских программных композициях всегда производит удручающее воздействие. Как в лучших Дракула-фильмах игра теней вызывает ужас, так и здесь: текст, не называя конкретно ничего, в то же время создает определенную атмосферу, вызывая этим воспоминание ужаса прошедшей ночи. Близость к черной магии обнаруживается изображением на внутренней стороне альбома 1970 года таинственного перевернутого креста. На внешней стороне альбома изображен разрушенный дом, мертвые сучья и нереально стоящая впереди бледная дочь Дракулы".

Антон Лавей, поклонник дьявола и основатель первой официальной сатанинской церкви в США ("First Church of Satan"), пояснил в ноябре 1968 года: "Толпа, приверженная сатане, извращает "Отче наш", смешивает его с непристойностями и ногами попирает крест Христов или вешает его вниз головой". Образец титульного произведения "Блэк Саббат":

"Что это такое?! Оно стоит передо мной. Фигура в черном, показывающая на меня! Быстро повернись и убегай! Найди избранного ныне!

Черная фигура с огненными глазами показывает людям их желания.

Я вижу, как пламя поднимается все выше и выше! О нет, нет, нет, нет! Пожалуйста, Бог, помоги мне!!!"

В песне "НИБ" Люцифер (сатана) вербует душу слушателя:

"Некоторые люди говорят, что моя любовь поддельная. Пожалуйста, поверь мне, мой дорогой, я покажу ее тебе. О, полюби меня теперь, и ты не будешь сожалеть, что порвал с той жизнью, которой жил до нашего общения... Мое имя Люцифер - пожалуйста, возьми мою руку!"

Первая пластинка "Блэк Саббат" вызвала не только волну возмущения и отвержения, но также и признания; и это как бы между прочим способствовало появлению бума на книжном рынке. Книги, в которых писалось о черном волшебстве, культе ведьм и заклинании духов, стали внезапно брать нарасхват, они нашли хороший спрос.

На обложке пластинки "Рефлекшн - Блэк-Саббат " хвастливая надпись:

"Уже на первой пластинке они призывали сатану, который действительно и явился. Он обещал им всемирный успех, если только они ежегодно будут играть в большую Субботу. Обе стороны до сегодняшнего дня сдержали свое слово. Шесть принесших успех пластинок, грандиозные концерты на эстрадах всего мира. Там они сыграли адски горячий хард-рок - темпераментную музыку, идеально подходящую для адских торжеств, черных кровавых суббот.

И ты, бедный глупец, держащий в руках пластинку, знай, что ты этим продал свою душу, потому что она будет быстро захвачена адским ритмом, сатанинской силой этой музыки. И укус этого музыкального тарантула заставит тебя плясать без остановки, без конца".

Их поклонники носят наклейки с надписями, которыми открыто свидетельствуют: "Я одержим "Блэк Саббат" ("I am possessed by Black Sabbath").

Высокая степень демонии преподносится с обложки пластинки "Саббат Блади Саббат", где изображена сцена отвратительного ритуала сатаны. Здесь же находим печально известное число 666 - число антихриста (Отк.13:18), которое у поклонников сатаны играет большую роль. Число 666, которое вместе с черепом и с перекрещенными костями изображается на майках многих поклонников группы, можно расценивать как открытое исповедание сатанизма.

Ударник "Блэк Саббат" Билл Уард однажды открыто сказал: "Я чувствую, что сатана, вероятно, Бог".

Оззи Осборн, коллега Уарда по группе, утверждает, что его принуждали двадцать шесть раз (!) смотреть оккультный фильм ужасов "Der Exorzist". Он говорит о себе: "Я не знаю, являюсь ли я медиумом внешней силы. Как бы то ни было, я надеюсь, что это не то, что я думаю - не сатана".

## Невероятно, но если говорить правду...

После этих высказываний музыкантов не удивительно, что в некоторых своих выступлениях они предоставляют слово лично сатане, называя его "Господин этого мира" ("Lord of this World").

"Ты испытываешь свой дух и не знаешь, где тебе начинать. Ты поможешь найти подходящий ключ к своему сердцу. Ты думаешь, что знаешь это, однако никогда в нем не уверен. Твоя душа больна, но ты поможешь найти средства для исцеления.

Твой мир был создан для тебя кем-то на небе, но ты избираешь злые пути вместо любви. Где бы ты ни жил - ты делаешь себя господином этого мира. Твоя душа, которую я у тебя взял, никогда не была пропавшей без вести.

Господин этого мира - плохой властелин! Господин этого мира - он теперь твой отец исповедания!

Ты думаешь, что ты невиновен и тебе нечего бояться; ты говоришь, что не знаешь меня, но разве это так? Ты обращаешься ко мне со всем твоим мирским вожделением и высокомерием. Однако обратишься ли ты ко мне, когда будешь умирать?"

Эта песня взята из пластинки "Настоящий хозяин" ("Master of Reality", 1971). На этой же пластинке "Блэк Саббат" исполняет другую песню, совершенно непохожую на прежнюю, которая - это невероятно, но если говорить правду - звучит весьма по-христиански.

"После вечности"

"Ты когда-нибудь думал о своей душе, может ли она быть спасена? Или ты думаешь, что когда умрешь, навсегда останешься в гробу?

Разве Бог только мысль в твоей голове или Он часть тебя самого? Разве Христос - это только имя, о котором ты некогда читал в книге, когда учился в школе?

Я вижу истину. Да, я вижу свет, и я изменил свои пути. В конце своих дней я буду подготовлен, а ты будешь одинок и в страхе.

Возможно, ты боишься того, что скажут твои друзья, когда узнают, что ты веруешь в Бога? Прежде чем критиковать, они должны были бы познать, что Бог - единственный путь к Любви...

Я думаю, что люди, которые распяли Христа, были такие, как ты. Это печально, что ты согласен с их мнением. Когда подойдет смерть, будешь ли уверен в своем деле и сможешь ли сказать, что ни во что не веруешь? У тебя была возможность, но ты ее отклонил и теперь уже никогда не сможешь поправить это.

Может быть, ты все же подумаешь, прежде чем сказать, что Бог мертв и забыт. Открой глаза и познай, что Он единственный, Кто может спасти тебя от всех твоих грехов и от твоей ненависти. Или ты будешь все еще глумиться над тем, что теперь слышишь? - Да... - Я думаю, что для тебя все слишком поздно".

Надеемся, что этот короткий отрывок поможет понять, что и христиане могут быть введены в заблуждение сатанинской хитростью. Такой "благочестивый" текст, как "После вечности", вовсе еще не дает достоверного разъяснения духовной подоплеки этой интерпретации! Еще апостол Павел указывал на то, что сатана умеет очень искусно маскироваться и знает, как обмануть людей, чтобы они поскользнулись и упали (2Кор.11:14-15).

С гарантией можно сказать, что некоторые сошлются на металлический крест, который носят члены группы. Выражение их христианского убеждения? Никак! Зная, про угрожающую от демонов опасность, некоторые оккультисты (белая магия) защищаются металлическим крестом. По их высказыванию, злые силы должны его бояться. Однако четверо музыкантов из "Хелленрокер" не боятся иногда вешать свои кресты вниз головой..."

Боб Ларсон, христианский эксперт рок-музыки в США, был крайне обеспокоен количеством альбомов "Блэк Саббат ", которые он нашел в среде христианской молодежи.

"Я был поражен, когда увидел многих молодых людей, исповедующих Христа, которые покупали альбомы "Блэк Саббат", хотя и знали о расположении этой группы к сатанизму. Некоторые пытаются защищать "Блэк Саббат", указывая на одну из песен под названием "После вечности".

## Небо и ад

После восьмой пластинки "Блэк Саббат" под названием "Никогда не говори: "Умирать" ("Never Say Die", 1978) произошел раскол группы, когда певец Оззи Осборн оставил своих коллег, чтобы сделать соло-карьеру. Впавший в пьянство, Осборн так комментировал свой уход из "Блэк Саббат":

"Собственно говоря, я не должен больше быть здесь, а должен лежать "в ящике". Было "без пяти двенадцать". Если б я остался в "Блэк Саббат", то вскоре появился бы Кейт Мун номер два. Пьянство было моим хобби..."

С появлением бывшего певца группы "Рейнбоу" ("Радуга") Ронни Джеймса Дио, который в то время был привязан к оккультизму, группа наконец нашла полноценную замену.

В 1980 году появилась пластинка "Небо и ад" ("Heaven and Hell"). На черной обложке этой пластинки изображены три ангела с ореолом святости над головой, с красным лаком на ногтях, играющие в карты и курящие сигареты. Скорее всего, это были ангелы ада, чем неба.

В конце 1981 года последовал диск "Правила толпы" ("Mob Rules"), титульная композиция которого представила ведущую песню из оккультно-фантастического фильма "Тяжелый металл" ("Heavy Metal"). Затем вышла двойная пластинка "Живое зло" ("Live Evil"), в коротком названии которой отражена самооценка группы и то, что у многих тысяч поклонников ассоциируется с "Блэк Саббат ".

На одном концерте Р. Джеймс Дио показал сатанинское приветствие, при котором указательный палец и мизинец поднимался вверх, что символизирует два рога. При этом певец громко крикнул в толпу, и в ответ многие приветствовали его тем же сатанинским салютом.

Затем Дио посмотрел на знак, который он сделал рукой, и сказал: "Многие люди думают, что им известно значение этого знака, мы же знаем, что он действительно обозначает. Он обозначает: "Да здравствует рок-н-ролл!"

Сенсацией явилось выступление знаменитого Яна Гиллана, бывшего участника "Дип Пэплс", который очень быстро перенял манеры Ронни Джеймса Дио, ушедшего из группы в марте 1983 года.

"Они беснуются как одержимые дьяволом", - описывает один молодежный журнал выступление новой формации и продолжает: "На обложке по-дьявольски ухмыляется зеленоглазая мордочка новорожденного адского ребенка. Рога на открытом лбу, сверкающие по углам рта зубы вампира, сверхдлинные острые желтые ногти на пальцах. "Вновь рожденный" ("Born again") - многообещающее титульное произведение новой пластинки "Блэк Саббат", показывает "динозавров" хард-рока в сентябре во время долгожданного немецкого турне.

И действительно, "поклонники сатанинского рока" ("Teufelsanbeter des Rock"), как охотно называют себя "Блэк Саббат", все еще привлекают тысячи фанатов в залы, где с шумом и адской силой совершаются черные рок-мессы... Густой зеленовато-белый туман клубится над сценой, когда группа, посылая в толпу первые ударные залпы, начинает свою песню "Вновь рожденный". На заднем плане на полотне вырисовываются очертания английского места жертвоприношений "Stonehenge"... а впереди, по колено в тумане, как будто одержимый дьяволом, Ян Гиллан трясет своей лохматой шевелюрой и рычит "Параноид" или "Железного человека" ("Iron Man") в бушующую толпу, которая как одержимая танцует под черную мессу и с криком просит большего".

Один из поклонников группы заметил: "Под звуки их музыки можно получить кайф даже без наркотиков".

### Любимец Люцифера

Оззи Осборн ("Любимец Люцифера", как назвал его один музыкальный журнал) весь предался тому, чтобы улучшить свою оккультную репутацию, что ему удалось и принесло золотой и платиновый "дождь" за несколько миллионов проданных пластинок.

Во время своих выступлений Осборн имел отвратительную привычку откусывать птицам головы - пока наконец однажды не откусил голову мертвой летучей мыши, которую ему кто-то бросил на сцену, после чего ему пришлось принять курс болезненных уколов против бешенства.

Дебют-альбом Осборна "Буря Оззы" ("Blizzard of Ozz", 1981) был описан молодежным журналом следующими словами:

"Пластинкой "Буря Оззы", насыщенной как всегда символикой, Оззи Осборн вновь заявил о себе после выхода из "Блэк Саббат". На обложке пластинки изображен Оззи, который лежит на поле, покрытом туманом, облаченный в красную одежду священника, с черепами, черной кошкой и большим крестом, поднятым для нападения. И неудивительно, что Оззи в одной из своих песен обращается к небезызвестному оккультисту современности, одному из самых жестоких поклонников сатаны:

"Мистер Кроули, я хочу знать, что вы имели в виду".

Этим Оззи Осборн отдал должное Алейстеру Кроули и занес себя в "Книгу рекордов Гиннесса": "Mr. Crowley" - грампластинка с выгравированным изображением, проданная в самом большом количестве".

## Глава вторая
## "Симпатия к дьяволу"

### Великий зверь - 666

Известный маг Алейстер Кроули (1875-1947) считается самым значительным сатанистом двадцатого века. В 1896 году в Стокгольме ему якобы было видение, которое вселило в него уверенность в то, что он является антихристом. С тех пор он так и называл себя: "великий зверь 666" или "зверь из бездны" (Отк.11:7) и думал, что будет использован оккультными силами с проявлением сверхчеловеческого знания и способности как коммуникационный канал для связи с человечеством.

Уходя, Кроули объяснил свою миссию "необходимостью привести в движение оккультные силы, которые достигнут своего апогея в конце этого века". Сам он видел себя в качестве пророка, который откроет новую эру и отметет в сторону остатки устаревшего и уже не способного к жизни христианства. Собственные слова Кроули весьма показательны: "Сатана не враг человеку: он - жизнь... любовь... свет" и "...дорога на небо ведет через ад". Цель Кроули - присвоение человеком демонических сил и достижение через это господства над миром.

Наряду с практикой черной магии и сатанизма, интенсивного употребления наркотиков значительную роль в жизни Кроули играли половые извращения. Знакомые и друзья характеризовали его как сексуального маньяка за бесчисленные связи с мужчинами и женщинами, несмотря на полное отсутствие расположения к ним. Примыкая к индийскому тантра-культу, он пропагандировал сексуальные извращения как неотъемлемую часть сексуальной магии. С возрастом Кроули делался все более страшным и стал находить удовольствие в садизме. Одной из его особенностей было - испражняться на ковре. И он утверждал, что его excrementum - святыня.

Алейстер Кроули написал множество стихотворений, очерков и других сочинений, в которых он выражает свою оккультную философию и описывает опыты, большинство из которых были порнографическими. Основной труд Кроули - "Книгу закона" ("The Book of the Law") продиктовал ему в Каире в апреле 1904 года ведущий дух, демон Айвас. В этой антибиблии Кроули изложил свое сатанинское учение и вывел основное положение: "Делай, что хочешь - в этом весь закон!"

Через подражание Кроули и исполнение этой заповеди возник новый мир таинственных обрядов и связанные с ним оккультные ложи. В черной магии, в поклонении дьяволу совершались ужасные обряды, вплоть до приношения в жертву людей.

Алейстер Кроули был преисполнен страсти к злу и разврату. Он был носителем "бацилл" зла; своими видениями и практикой черной магии он заразил бесчисленное множество людей и вовлек их в узы зла. Сумма от продажи его книг еще и ныне выражается пятизначной цифрой.

Журналист Хорст Кнаут в своей книге "Завет зла" ("Das Testament des Bosen") утверждает:

"То, чего Алейстер Кроули в своей жизни достиг, чему учил, что публиковал и практиковал, для многих оккультных групп сегодня стало руководящим. Через Кроули они нашли новый путь жизни, новые идейные направления, новую религию. Большого размаха и расцвета своего учения в Европе и особенно в США после второй мировой войны Кроули уже не увидел. Прожив жизнь, полную приключений, он умер в 1947 году на своей родине, в Англии, помраченным в разуме, наркоманом и одиноким."

## "Лед Зеппелин"

Самыми знаменитыми последователями и продолжателями учения Кроули считаются Джимми Пейдж, руководитель всемирно известной, теперь уже распавшейся рок-группы "Лед Зеппелин" ("Свинцовый дирижабль"), и создатель фильмов Кеннет Анджер, который ввел в мир духов Алейстера Кроули рок-группу "Роллинг Стоунз".

Когда Джимми Пейдж после турне или грамзаписи хотел почерпнуть новые силы, он удалялся в свой дом "Boleskine" на берегу озера Несс.

Этот дом привидений раньше принадлежал Алейстеру Кроули, который совершал там оккультный обряд посвящения в свой таинственный культ.

Пейдж был не только музыкантом, но и владельцем магазина оккультной литературы. Этот гитарист пояснил: "В Лондоне не было хорошего собрания оккультной литературы, и мне надоело ходить по разным местам за книгами, которые я хотел иметь".

К самым известным и пользующимся успехом песням "Лед Зеппелин" относится "Лестница на небо" ("Stairway to Heaven"), в которой описывается одноименный культ египетской мифологии. Текст этой песни содержит в себе зашифрованный сатанинский символ веры! Если пластинку с песней "Лестница на небо" проигрывать в обратном направлении, что невозможно на обычных проигрывателях, то можно услышать следующие обрывки фраз:

"Listen! We have been there... I will sing, because I live with Satan... Serve me! There is no escaping it... with Satan... if we've got to live for Satan... Master Satan..."

"Послушай! Мы были там... Я буду петь, потому что я живу с сатаной... Служи мне! Там нет спасения... С сатаной... Если мы должны жить для сатаны... Хозяин сатана...".

Запись на грампластинку обратного хода игры ("обратная маскировка"), посредством которой можно передавать тайную информацию, была известна давно. Весьма вероятно, что этот способ исходит от Алейстера Кроули, учившего, что всякий, занимающийся сатанизмом, должен уметь "мыслить, понимать, разговаривать, читать, писать на таком перевернутом языке".

Приведем еще один пример "обратной маскировки". В одной из частей песни "Когда электричество пришло в Арканзас" ("When Electricity Came to Arkansas") группы "Черный дуб Арканзаса" ("Black Oak Arkansas") певец произносит бессмысленные слова. Если проигрывать в обратном направлении, можно услышать следующее: "Сатана, сатана, сатана. Он бог, он бог, он бог".

"Решающим фактором успеха каждого рок-оркестра является энергия: способность передавать ее, воспринимать от публики и возвращать вновь. В действительности рок-концерт - ничто иное, как ритуал, во время которого освобождается и передается психическая сила. Концерты "Лед Зеппелин" основаны, в сущности, на усиленном звучании, повторности и ритме. У них много общего с трансмузыкой Марокко, которая по своему происхождению и назначению имеет магический характер. Музыка, живопись и литература происходят от заклинания и магии и используются ею с определенной целью.

В концертах "Лед Зеппелин" целью музыкантов и публики является энергия. Для достижения ее необходимо соединиться с источником магической силы, как бы опасно это ни было"

Джимми Пейдж, ведущий гитарист "Лед Зеппелин").

## "Роллинг Стоунз"

"Роллинг Стоунз" иногда допускали флирт с сатанинским культом. Уже в 1967 году они выпустили пластинку под названием "Желание их сатанинского Величества" ("Their Satanic Majesties Request"). Впоследствии Мик Джеггер, певец "Стоунз", признался, что никто иной, как Антон Лавей, первосвященник сатанинской церкви, инспирировал группу на выпуск этой пластинки. Немного позже появилась пресловутая песня "Симпатия к дьяволу" ("Sympathy for the Devil"), которая должна была стать гимном американских сатанистов.

Тони Санкез, один из друзей "Стоунз", рассказал об одном концерте этой группы: "Когда исполнение песни "Симпатия к дьяволу" достигло своей кульминации, Джеггер сорвал с себя красную майку и обнажил большую отвратительную татуировку, изображающую дьявола. Я спросил себя: "Не занимается ли он черной магией намного интенсивнее, чем мы это предполагали?"

В журнале "Роллинг Стоунз" гитарист Кейт Ричард подчеркнул: "Черная магия - это нечто, что каждый должен был бы исследовать. Она содержит в себе большие возможности. Многие заигрывали с магией и в каждом что-то осталось от нее. Откуда взялся культ Вуду (черная магия африканцев)? Все это отбрасывается как суеверие и бабьи басни. Я не эксперт и никогда не буду этого утверждать. Я только стараюсь, как могу, доводить это до

общественности. Некоторые маги считают нас тайными агентами Люцифера, а другие думают, что мы сами являемся Люциферами".

Название альбома ("Get Yer Ya-Ya's Out", 1970) группы "Стоунз" происходит от выражения, которое употребляется в культе Вуду. Некоторые фрагменты пластинки "Суп с козлиной головой" ("Goat's Head Soup", 1973) были записаны во время ритуала Вуду. В одной из песен можно даже услышать крики одержимого дьяволом. На внутренней стороне обложки пластинки изображена отрезанная козлиная голова, плавающая в кипящем котле - классический символ для сатанизма (знак для Люцифера).

После такого обзора уже не вызывает удивления наблюдение Кейта Ричарда, что песни "Стоунз" возникают совершенно стихийно, подобно инспирации во время спиритического сеанса. Он объяснил, что эти песни в большом количестве производятся их сочинителями в том случае, если они являются желанным и открытым медиумом.

## Игра с огнем

Особого внимания заслуживает связь между "Роллинг Стоунз" и учеником Кроули Кеннетом Анджером. Анджер, называющий себя магом кино, фактически претворил в фильмах идеи Кроули в отношении магии, секса и насилия. Самым значительным его произведением является фильм "Восстание Люцифера" ("Lucifer Rising"), экранизация сатанинской версии Алейстера Кроули.

На главную роль в фильме Кеннет Анджер избрал певца "Стоунз" Мика Джеггера.

Бывший исполнитель этой роли гитарист Бобби Бьюсолейл по необъяснимой причине вдруг стал буйствовать, убежал и совершил чудовищное убийство. Кровью своей жертвы он нарисовал на стене криптские знаки.

"Мы все немного боялись Кеннета, - признался Тони Санкез, - в его окружении часто происходили необъяснимые явления".

Несмотря на угнетающее чувство, вызванное всем этим, композитор Мик Джеггер взял для фильма "Вызывание моего брата демона" гипнотически звучащий фрагмент из "Восстания Люцифера" и сыграл в этом фильме роль Люцифера. Один кинокритик высказался по поводу этой ленты так: "...Адская фантасмагория, в которой Анджер заклинает демонов, совершает черную мессу и отображает таинственные видения".

Мик Джеггер, несомненно, и в дальнейшем отдавал бы свой талант на служение Анджеру, если б не произошел случай с тяжелыми последствиями. Это было 6 декабря 1969 года. На "Алтамонт Спидвей", запущенной спортивной автотрассе вблизи Сан-Франциско, "Стоунз" хотели в заключение турне по США организовать вместе с другими группами бесплатный рок-фестиваль. "Алтамонт" с его более чем тремястами тысячами посетителей должен был стать местом ужасной кровавой бойни, устроенной рок-группой "Ангелы ада", которые были приглашены заправилами "Стоунз" как дежурные, однако напились и самым зверским образом терроризировали публику.

Полная и окончательная катастрофа произошла, когда "Роллинг Стоунз" выступили вечером в апогее фестиваля. Во время исполнения песни "Карол" одна пара молодых людей странным образом разделась до нага и "поползла по направлению к сцене, как к алтарю, желая предложить себя в жертву для сапог и палок "ангелов", - сообщает Тони Санкез. - Чем грубее их избивали, тем более казалось, что какая-то сверхъестественная сила заставляла их предложить себя в жертву этим агентам сатаны. Насилие превзошло всякое человеческое представление о нем. Все это выглядело почти как древний ритуал: жертвы не только принимали страдания и зверства, но буквально желали их".

Когда "Стоунз" начали петь "Симпатию к дьяволу", "ангелы" принялись без разбора избивать слушателей. Кровавую схватку у сцены уже нельзя было остановить. Концерт полностью вышел из-под контроля. Мик Джеггер пробормотал: "Всегда, когда мы играем этот номер, что-то происходит".

"В "Симпатии к дьяволу" сконцентрировалась вся та разрушительная злоба, которая кипела в толпе, - пояснил Санкез. - "Ангелы ада" почуяли кровь, в воздухе "запахло" убийством, заблестели ножи. "Стоунз" всегда заигрывали с насилием и теперь не могли избавиться от тех духов, которых они вызвали".

Когда затем Мик Джеггер, изображавший Люцифера, начал в демонической позе петь из рок-спектакля "В моей власти" ("Under My Thumb"), восемнадцатилетний негр Мередит Хунтер прямо у сцены был хладнокровно зарезан "Ангелами ада"! Так выступление "Стоунз" закончилось смертью и насилием.

Побоище на "Алтамонте" закончились еще тремя убийствами и множеством раненых. "На месте фестиваля, до отказа набитом людьми, палатками и средствами передвижения, было зарегистрировано, по меньшей мере, двадцать тяжелых несчастных случаев. Один "плимут" на большой скорости въехал в толпу, убив двух человек. Юноша, опьяненный наркотиками, утонул в канале; другой попал в огонь и с тяжелыми ожогами ног был доставлен в больницу. Девятнадцать врачей и шесть психиатров до изнеможения обслуживали людей с наркотическими отравлениями, преждевременными родами и раненных в драке".

Мик Джеггер был так потрясен проявлением сатанизма на "Алтамонте", что тотчас порвал контакт с Кеннетом Анджером и отказался от участия в его фильме. "Вначале, - комментировал Анджер, - он всю магию воспринимал только как игру, но теперь она стала действительностью, которая могла разрушить всю группу. Два или три таких "Алтамонта" "Стоунз" не смогли бы выдержать. Мик Джеггер воспринимал фильм как веселую шутку, и вдруг теперь он оказался слишком потрясен, чтобы находить в нем удовольствие".

Между тем как "Роллинг Стоунз" под впечатлением побоища на "Алтамонте" удалились от магии Кроули и, оставшись на сцене, возвратились к менее рискованному занятию рекламой, их коллега Грахам Бонд за свою магическую активность должен был заплатить более высокую цену. Саксофонист и игрок на клавишных Бонд, считавший себя незаконным сыном Кроули, расплатился своею жизнью:

"Как свидетельствует его менеджер, наркотики Бонд не употреблял и, когда 8 мая 1974 года он шел по лондонскому парку Финсбури к метро, у него было оптимистическое настроение в связи с договором о выпуске новой пластинки. Поезд, под который он попал, изуродовал его так, что только через два дня смогли по отпечаткам

пальцев установить его личность. Единственное, что на нем уцелело, это магический серебряный амулет, который он носил на шее.

После этого несчастного случая подруга Бонда Диана Штеварт с ужасом вспоминала в журнале "Новый музыкальный экспресс" о записи одной пластинки: "В то время, когда музыкант отправлял полный кроулевский ритуал "Низведение света" ("The Bringing Down of the Light"), по необъяснимой причине вдруг загорелась вся стена студии".

# Глава третья
# Определение местонахождения

Оккультизм и магия, сатана и демоны - что кроется за этим? Есть ли что-нибудь достоверного в этом? В наш просвещенный материалистический век все это многим кажется невероятным, и вера в их существование выглядит, как реликт "темного материализма". Часто можно слышать такой аргумент: "Только необразованные и суеверные люди верят еще в существование сатаны и его демонов". Или другой: "Неужели в этой "несуразице" все же что-то есть?" Но мы понимаем, что это реальность, и есть люди, среди них и известные рок-музыканты, которые определенно считаются с силами зла.

В первых двух главах мы познакомились с отдельными рок-группами и музыкантами, которые весьма ясно свидетельствуют о существовании и действии темных сил. В следующих главах мы приведем еще некоторые примеры. Но для того, чтобы правильно понять эти факты и дать им соответствующую оценку, нам необходима дополнительная информация.

Вера в мир демонов, с которым человек может вступить в контакт и который может оказывать влияние на человека, распространена повсюду. Не только так называемые "примитивные" народы верят в демоническое и познают его, но также в возрастающей степени и культурные круги Запада.

"Не менее двадцати миллионов европейцев в наши дни занимаются оккультизмом, - утверждает журналист Хорст Кнаут, - ему предали себя более трех миллионов граждан ФРГ и, кроме того, от пяти до десяти миллионов симпатизируют тайным наукам и хотят" перестраховаться "в них".

Из США сообщают, что число американцев, занимающихся колдовством, черной магией и отправляющих культ сатаны, составляет не менее десяти миллионов.

Общества ведьм, а также сатанинские общества растут, как грибы на торфянистой осенней земле и на некогда христианской Германии. Число активно практикующих выражается пятизначной цифрой.

Число спиритов, которых в мире насчитывается от семидесяти до ста миллионов, значительно превосходит названные выше числа. Их главным центром является Бразилия, где издается сто пятьдесят спиритических газет.

Миллионы людей, среди которых много высокообразованных, твердо верят в существование сверхъестественного. Число тех, которые могут поделиться своим опытом соприкосновения с властями и силами, действующими на видимый мир, так велико, что этого нельзя недооценивать или отрицать.

Библия определенно свидетельствует о существовании этих сверхъестественных сил. Для богодухновенных авторов библейских книг является неоспоримым тот факт, что сверхъестественное действительно существует. Ос Гуиннесс по этому поводу пишет: "Для христианского мышления разница между естественным и сверхъестественным заключается не в том, что первое более действительно, нежели второе. Напротив, хотя естественный мир видимый, а сверхъестественный - невидимый, они в равной мере реальны".

### Невидимая реальность: Бог

Бог есть Творец Вселенной, как видимого, так и невидимого мира. Бог невидим для человека, потому что человек, будучи сотворенным из "праха земного", живет в видимом мире. Естественное человеческое бытие ограничено пространством и временем. В пределах естественнонаучного познания человек может выражать свои взгляды только в отношении видимого мира. Потусторонняя действительность такому исследованию не поддается, поэтому и невозможны правильные естественнонаучные выводы о ней. "То, что невозможно научно исследовать, не существует!" - такое заключение, к сожалению, делают многие. Для них бытие заканчивается там, где неприменимы методы естественных наук в исследовании таких явлений. Ортвин Швейцер, глубоко изучивший эту проблему, делает правильный вывод: "Каждый предмет познания требует определенного метода познания. Неверный метод или не даст никакого результата, или результат будет ошибочным. Из этого следует: если я не получаю результата, то или нет самого предмета познания, или мой метод познания предмета непригоден. Применяя подобный подход к познанию существования Бога, можно сделать вывод: если я не могу познать Бога, то или Его нет, или (а об этом обычно никто не задумывается) мой метод познания был неправильным".

Но как люди могут познавать Бога? Библия так отвечает на этот вопрос: "Что можно знать о Боге, явно для них, потому что Бог явил им" (Рим.1:19). В чем же Бог познаваем или даже видим? И на этот вопрос Библия дает исчерпывающий ответ: "Невидимое Его, вечная сила Его и Божество, от создания мира чрез рассматривание творений видимы..." (Рим.1:20).

Как реагирует человечество на это откровение Бога в природе? "Но как они, познавши Бога, не прославили Его, как Бога, и не возблагодарили, - констатирует Библия, - но осуетились в умствованиях своих и омрачилось несмысленное их сердце" (Рим.1:21).

Человеческие понятия в отношении личности Бога дегенерируют. В результате возникают различные формы идолопоклонства и идолослужения. "В настоящее время наблюдается полное отрицание бытия Бога", - утверждает материализм, который есть ничто иное, как современный вариант вырождения человеческого мышления.

Однако эта атеистическая точка зрения не нова. Еще три тысячи лет назад в Библии ей дана такая оценка: "Сказал безумец в сердце своем: "Нет Бога" (Пс.13:1).

Итак, мы установили, что разумом можно признавать существование Бога. В связи с этим возникает очень важный вопрос: есть ли другой метод, кроме познания разумом, с помощью которого можно было бы лично познавать Бога? Да, такой путь есть! Библейский ответ гласит: этот путь - вера. При этом не подразумевается нечто неопределенное вроде высказывания: "Я верю, что, возможно, где-то существует Бог, но я не вполне уверен в этом". Греческое слово "pisteuem" (вера), употребляемое в древних библейских текстах, означает "довериться, доверять".

Библия дает вере такое определение: "Вера же есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом" (Евр.11:1). И разъясняет дальше: "Верою познаем, что веки устроены словом Божиим, так-что из невидимого произошло видимое" (Евр.11:3).

О чрезвычайной важности веры, кроме того, сказано: "Без веры угодить Богу невозможно; ибо надобно, чтобы приходящий к Богу веровал, что Он есть, и ищущим Его воздает" (Евр.11:6).

Однако можно ли найти Бога и вступить с Ним в контакт? Какая польза человеку знать о существовании Бога, но несмотря на потраченные усилия, так и не приблизиться к Нему? Что стоит между Богом и человеком и препятствует иметь с Ним связь? Библейский ответ на эти вопросы освещает прежде всего негативное положение человека: каждый человек виновен пред Богом, согрешил против Него. Сущность греха заключается в желании человека жить по собственной воле, быть независимым от Бога. Проявляется ли это в форме сознательного восстания против Него, как вина непослушания или как человеческое заблуждение - в очах Бога все люди заслужили смерть: "...все согрешили и лишены славы Божией" (Рим.3:22-23). И "... возмездие за грех - смерть" (Рим.6:23).

Грех произвел полное и вечное разделение с Богом: "Ибо какое общение праведности с беззаконием? Что общего у света со тьмою?" (2Кор.6:14). Есть ли выход у человека? Да, Бог хочет, "...чтобы все люди спаслись и достигли познания истины" (1Тим.2:4) и потому, "оставляя времена неведения, Бог ныне повелевает людям всем повсюду покаяться" (Деян.17:30).

Покаяться - значит изменить свое отношение ко греху и к самому себе, полностью согласиться с уничтожающим, но справедливым определением Божьим и признать себя виновным пред Ним, потому что "...достойное по делам нашим приняли" (Лук.23:41). Бог хочет не только признания нашей вины пред Ним, но и подчинения Его воле, чтобы таким образом вина каждого человека была покрыта. Для этого две тысячи лет тому назад Бог послал на землю Своего Сына Иисуса Христа, чтобы Он принял на Себя наше наказание. Своею смертью на кресте Иисус Христос покрыл пред Богом вину всех тех, кто принял ту заместительную Жертву лично для себя. Выше были приведены две цитаты из Библии, которые показывают погибшее состояние всех людей. Продолжения этих цитат показывают выход из этого состояния:

"...Все согрешили и лишены славы Божией, получая оправдание даром, по благодати Его, искуплением во Христе Иисусе" (Рим.3:22-24).

"...Возмездие за грех - смерть, а дар Божий - жизнь вечная во Христе Иисусе, Господе нашем" (Рим.6:23).

Иисус Христос - наш Господь? Когда мы действительно веруем в Господа Иисуса, тогда в нашей жизни происходит перемена господства: "А Христос за всех умер, чтобы живущие уже не для себя жили, но для умершего за них и воскресшего" (2Кор.5:15).

Иисус Христос хочет преобразовать жизнь каждого спасенного Им человека.

## Невидимая реальность: сатана

Кто из нас не знаком с изображением фигуры козла с хвостом и рогами? Эта аллегорическая фигура, плод человеческого воображения, изображает ужасное существо, которое Библия называет сатаной или дьяволом. Другое его имя - Люцифер. Библия свидетельствует о дьяволе и его приверженцах как о врагах Бога и людей. Своими действиями дьявол обольщает, вводит в грех и хочет разделить человека с Богом. Он ведет ожесточенную борьбу против Божьего дела искупления человечества через Иисуса Христа. Иисус показывает нам естество сатаны, называя его "человекоубийцей от начала", который "не устоял в истине" и вполне соответствует своей сущности, когда "говорит ложь", потому что "он лжец и отец лжи" (Иоан.8:44).

Современная мировая система, построенная на насилии, алчности, эгоизме, тщеславии и греховном наслаждении - это дело сатаны, и она была той ценой, которую он предложил Иисусу Христу, если Он, Сын Божий, падши поклонится ему. Библия называет сатану "князем мира сего" и "богом этого века". Текст песни "Господин этого мира" группы "Блэк Саббат", о которой мы писали выше, метко обрисовывает сущность сатаны.

Как "князь, господствующий в воздухе", он - глава сильного воинства демонов. Факт существования и личности демонов весьма обильно описан в книгах Нового Завета. Демоны - это ангелы, которые вместе со своей главой Люцифером некогда отпали от Бога. Они стремятся оказывать влияние на людей, препятствуют общению человека с Богом, побуждают человека ко злу и разрушают его духовную и телесную жизнь. Злые духи буквально овладевают человеком, который отдается им. Такая одержимость выражается, как правило, или в отрицательном телесно-душевном распаде, или в кажущемся положительном проявлении способностей, которых человек не имел бы без одержимости демоном.

Подобно тому, как человек верою имеет доступ к Богу, он может также открывать себя сатанинским силам и вступать с ними в контакт. Занятие оккультизмом (волшебство, обращение к ворожеям или посещение спиритических сеансов, ношение амулетов и т. д.) особенно подводит человека под власть сатаны. Слово "оккультизм" (от латинского "occultus") означает скрытый, темный, тайный. Под оккультизмом понимают учение о скрытом, тайном (тайные науки) и вообще всякое занятие темным, таинственным.

Ученые избегают слово "оккультизм" и вместо него употребляют другое - "парапсихология" (наука об оккультных явлениях). С позиции секуляризации многие видят в оккультизме лишь универсальную "теорию

естественных явлений, причину которых до сих пор еще нельзя объяснить известными законами природы".

Эта точка зрения не соответствует отношению Библии к оккультному, о котором доктор Хельге Штадельман однажды выразился так: "Речь идет о противобожественных, а точнее, Богом запрещенных феноменах сверхъестественного порядка, с которыми человек вступает в связь, пытаясь взорвать ограничение своих чувств, глядя на знание и силу, которыми он хотя и рискует быть уничтоженным, но все же желает оставаться под их влиянием и утверждаться в своем новом качестве".

Высокоуважаемый теолог Меррил Ф. Унгер точно заметил: "Оккультизм - это общее название учений и практики, где в центре стоит не Иисус Христос, а сатана (ворожба, волшебство, вызывание мертвых, телепатия, ясновидение, идолослужение, чтение гороскопов, астрология и т. д.)".

Библия ясно говорит о реальности оккультного мира. Она описывает не только видимую вселенную, но и невидимый мир, в котором существует сатана и злые духи и который своим мятежом активно воздействует на мир и на людей.

За всеми оккультными феноменами стоит сатана. Потому вступить в связь с оккультным - значит повернуться спиной к Богу и встать на сторону сатаны. Слово Божье занятию оккультным твердо говорит: "Нет!" Моисей повелевает израильскому народу: "Когда ты войдешь в землю, которую дает тебе Господь, Бог твой, тогда не научись делать мерзости, какие делали народы сии. Не должен находиться у тебя проводящий сына своего или дочь свою чрез огонь, прорицатель, гадатель, ворожея, чародей, обаятель, вызывающий духов, волшебник и вопрошающий мертвых. Ибо мерзок пред Господом всякий, делающий это, и за сии-то мерзости Господь, Бог твой, изгоняет их от лица твоего. Будь непорочен пред Господом, Богом твоим. Ибо народы сии, которых ты изгоняешь, слушают гадателей и прорицателей; а тебе не то дал Господь, Бог твой" (Втор.18:9-14).

Человек, который по каким бы то ни было причинам экспериментирует или "заигрывает" с оккультным, находится под уничтожающим определением Божиим: "мерзок пред Господом всякий, делающий это"! Внимание! Здесь не говорится о том, что делающий это совершает мерзость, но сказано: "мерзок пред Господом". Не только дело его является мерзостью пред Господом, но и сам человек, делающий сие, есть мерзость.

Создается впечатление, что именно через экспериментирование с магией тысячи рок-групп надеются стать популярными, сделать карьеру и быть особым образом предопределенными для сцены.

Обычно под магией подразумевают "фокус-покус" - "сценическую магию", при помощи которой приятный господин извлекает белых кроликов из своего черного цилиндра. Но это не то, что искушенные маги называют магией. Суть дела заключается не в ловкости пальцев или иллюзорности трюка, а в использовании сверхъестественной силы. Действие мага направлено на то, чтобы с помощью сверхъестественной силы управлять действительностью или, по меньшей мере, влиять на нее.

При этом различают два вида магии: белую и черную. В чем заключается разница между ними? Часто исходят из предположения, что в этом вопросе решающее значение имеет то, к кому обращается маг, когда, прежде чем начать свои действия, он произносит старые колдовские формулы. При этом он может упоминать Бога или назвать имена Троицы (белая магия). Маг может также призывать на помощь силы языческих богов, демонов и даже самого Люцифера (черная магия). Однако положение становится двусмысленным тогда, когда некоторые выражения комбинируются из двух имен! Алейстер Кроули сказал: "Применение слов имеет второстепенное значение, они только повышают экстаз мага. Слова призыва, ладан и наркотики есть лишь средства внушения".

Поэтому правильным будет различать белую и черную магию посредством разницы их цели. Белая магия направлена на отражение зла, на улучшение отношений между людьми, на исцеление.

Цель черной магии состоит в том, чтобы вредить людям, животным, растениям, делать их больными или даже уничтожать. Хотя применение этого критерия довольно проблематично, диспут о правильном определении того или иного направления вряд ли необходим. Источниками белой и черной магии являются оккультные силы, за которыми стоит сам сатана. Это признает также Х. Е. Миэрс в своем "Словаре тайного знания": "Собственно говоря, нет ни белой, ни черной магии, есть только белые и черные маги, потому что магия, независимо от ее цели, есть обращение к оккультным силам и использование их для изменения земной действительности".

Магия есть деятельность людей, желающих управлять добром и злом. Этим уже в глубокой древности сатана искушал Адама и Еву: "...знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло" (Быт.3:5).

## Расстройства через влияние оккультного

Человек, занимающийся оккультным, открывает доступ к себе темным силам и тем самым неосознанно или сознательно подчиняется их влиянию. Это может вызвать серьезное расстройство. Кроме физических и психических аномалий, возникающих при достижении оккультных способностей, расстройство часто проявляется в двух сферах:

1. Расстройство в душевной области: депрессия и агрессия, страхи и насилие, сексуальные "вывихи", угнетенность и предрасположение к самоубийству.

2. Расстройство в духовной области: у христиан, а также у желающих стать христианами нарушается связь с Богом, возникают трудности в молитве и чтении Библии (видимо, другими религиями демоны не очень интересуются); духовный застой, неуверенность в спасении, хульные мысли, потеря способности духовного различения, ослабление веры и потеря радости, безразличие, даже отворачивание от Евангелия Иисуса Христа - наиболее распространенные последствия того состояния.

Я часто серьезно спрашиваю себя, не являются ли сексуальная извращенность и наркомания, которые мы наблюдаем у рок-музыкантов, тем, что оккультисты называют "возмездием дьявола" - явлением, которое вызывается или, по меньшей мере, усиливается нарушением оккультных границ?

# Глава четвертая
# Под демоническим воздействием?

## "Иногда становится страшно"

После одного из концертов группы "АС/ДС" гитариста Ангуса Янга, исполнившего сцену умопомешательства, спросили:

- Откуда ты получаешь свою энергию?

- Оттуда, сверху (показывает вверх).

- Оттуда?.. Сверху?..

- Или сверху, или снизу. Наверное, оттуда, снизу, там наверху ведь нет рок-н-ролла.

Журналист сухо добавляет: "Утешительно знать, что мы теперь имеем разъяснение к пластинке "Автострада в ад" ("Highway to Hell sind").

Клиф Вильяме, коллега Янга по группе, рассказал следующее: "Ангус находится как бы в трансе, когда играет свое соло умалишенного. Он потом ничего уже не помнит".

Перешедший в индуизм гитарист Джон Маклаугхлин утверждает, что во время выступления позади его группы "Махавишну Окистрэ" стоит дух музыки. Он сообщает: "Когда мы однажды вечером играли, внезапно вошел в меня дух, и я продолжал играть, но это уже была не моя игра!"

Другой всемирно известный гитарист также свидетельствует: "Когда я стою на сцене, у меня иногда возникает такое чувство, что играю не я, а тот человек, который хотя и выглядит как я, и играет как я, - но это не я. У меня такое ощущение, будто я со стороны наблюдаю за собою, будто нахожусь рядом с играющей на гитаре личностью и сам удивляюсь мелодиям и импровизациям, которые эта личность играет".

Подобное же сообщает и знаменитый рок-барабанщик Гинджер Бакер: "Весьма часто возникает такое чувство, что не я играю на инструменте, но некто играет на моем инструменте, и этот же некто играет на других инструментах нашей группы. Именно это я имею в виду, когда говорю, что иногда становится страшно".

Любой человек, кому знакомы оккультные явления, с первого взгляда безошибочно узнает в этом признак демонического контроля.

Странное, причудливое искажение лица, вплоть до принятия черт лица других существ, судорожные роботообразные движения конечностей - эти явления можно видеть у рок-музыкантов во время "горячих" выступлений, что толкуется как часть постановки или как выражение чувств музыкантов.

Такие же явления наблюдаются и в спиритизме, когда медиум попадает под влияние контролирующего духа и становится одержимым демоном. Поэтому я считаю необходимым указать на то, что в основе подобных явлений может лежать только демоническое водительство. Такое объяснение особенно близко к действительности, когда музыкант сам признает, что "некто владеет им".

Так певец хард-рок-группы "Мит Лоуф" ("Кусок мяса") открыто признался: "Когда я выхожу на сцену, я становлюсь одержимым". Во время выступления певца в январе 1982 года можно было наблюдать проявление такой одержимости. После того, как он спел одну из последних песен концерта, на него нашло совершенно неподдающееся контролю подергивание, и им овладели такие сильные судороги, каких он раньше еще никогда не переживал.

Джим Стейман, композитор "Мит Лоуф", признался: "Я всегда был очарован сверхъестественным и воспринимал рок как идеальное средство для достижения этого".

Недавно я прочитал сообщение христиан, которые также обнаружили связь между роком, наркотиками и оккультизмом, встретившись с женщиной, одержимой демонами. Она была оккультно образованная ведьма, принимала героин, в большом количестве употребляла алкоголь и вела развратный образ жизни. Молодая женщина захотела освободиться от этого и прийти к Богу. Демоны, говорившие из нее во время происходившей борьбы за ее освобождение, издавали такие же звуки, как и многие рок-музыканты. Молодые люди, видевшие эту ужасную борьбу, были так потрясены, что выбросили свои пластинки с записью рок-музыки.

## Вызывание темных сил - игра с огнем

Боб Ларсон сообщает: "Мои, основанные на опыте, выводы о действии через рок-музыку демонических сил подтверждаются наблюдениями других людей. Одну из самых ужасных историй, которую я когда-либо слышал, рассказал мой друг, работающий с наркоманами и "дропоутсами" (отбросами общества). В течение нескольких недель он общался с шестнадцатилетним юношей, утверждающим, что он имеет контакт с демонами. Однажды он попросил моего друга включить радио и найти программу с рок-музыкой. Во время слушания радиопередачи прежде, нежели певец начинал петь, юноша мог передавать слова песни, которую он раньше никогда не слышал. Когда его спросили, как ему это удалось, юноша ответил, что знаком с инспирировавшими эту песню духами. Затем добавил, что, будучи в наркотическом трансе, слышал демонов, певших те же самые песни, которые он позднее слышал в записях групп "Акид-рок" ("наркотический рок").

Многие группы пишут свои песни под влиянием наркотиков. Некоторые музыканты признаются, что многие их композиции инспирируются определенной силой, которая в то же время контролирует отдельных музыкантов или даже всю группу. На обложке альбома "Презенс" группы "Лед Зеппелин" изображен черный предмет странной формы, вызывавший споры относительно его значения. Джимми Пейдж объяснил, что этот таинственный образ символизирует силу, дающую группе способность беспредельно влиять на слушателей, и что он изображает присутствующий и являющийся в "Презенсе" дух. Такие откровенные высказывания вызывают вполне обоснованный

вопрос о том, можно ли продолжающуюся популярность легендарной группы, хотя бы частично, объяснить только льющимися из динамиков песнями хард-рока или за этим кроется что-то большее?

Появляются мрачные предчувствия, когда Джимми Пейдж открыто провозглашает: "Магия никогда не была доброй или злой, черной или белой. Это просто метод, чтобы открыть демоническую действительность и стать причастным ей".

"Человек, живущий в мире магии, старается подчинить и сделать себе полезными высшие силы, которые он обнаружил" (Алейстер Кроули).

О большой опасности, которой подвергаются рок-музыканты, предавая себя демоническим силам и попадая под их воздействие, говорится в журнале "Рок и черная магия" (Шпотлигхт 10/1978):

"Творческое эмоциональное выхождение из себя, взрывающаяся энергия, транс и полная отдача себя - вот атрибуты, господствующие в любом рок-выступлении, которыми побеждается каждый рок-музыкант и которые являются принадлежностью магии. И только небольшой шаг остается сделать артистам и музыкантам, чтобы встретиться с темными силами, вызвать их и воспользоваться их услугами".

Марк Болан, ведущий гитарист и автор песен группы "Т-Рекс", признался, что в течение двух лет жил в Париже с одним черным магом, от которого он научился магии, действию которой и приписывает успех некоторых своих пластинок."

Болан привел молодежь Англии в ажиотаж; за полтора года было продано восемнадцать миллионов пластинок. Дневные газеты сообщали о том, что во время концертов "Т-Рекс" OWSL половина женской публики находилась в глубоком обмороке, а другая половина корчилась в судорожном крике. Марк Болан погиб в загадочной автомобильной катастрофе в Англии.

Но самое большое влияние на рок-музыку оказали, несомненно, "Битлз". Тони Шеридан, в 1962 году игравший вместе с битлами в клубе звезд в Гамбурге, отчасти отрыл причину громадного успеха этой группы. Он рассказал, что Джон Леннон в 1962 году очень интересовался оккультным и что он вместе с "Битлз" был участником спиритического сеанса в Гамбурге. Джон Леннон сказал ему тогда: "Я знаю, что "Битлз" будут иметь такой успех, какого не имела ни одна группа. Я точно знаю это, потому что ради этого успеха я продал дьяволу свою душу".

С 1963 года "Битлз" достигли мирового успеха и, проявляя тем не менее заботу об афишах, подчеркивая свое превосходство и имея рекордный кассовый сбор, породили таким образом "битломанию". И наконец "Битлз" заняли в США в списке популярнейших песен от 4 апреля 1964 года первые пять мест, а их долгоиграющие грампластинки "Знакомтесь - "Битлз" ("Meet the Beatles") и "Представление "Битлз" ("Introducing the Beatles") заняли два первых места в списке популярнейших грампластинок. Только до 1973 года они реализовали девяносто миллионов пластинок и сто двадцать пять миллионов синглов (малых пластинок) своей музыки.

Заслуживает внимания также тот факт, что сатанист Чарльз Мансон совершил семь ужасных убийств, потому что обнаружил для себя тайную весть в песнях "Битлз".

Согласно высказыванию Мансона, две песни "Битлз" "Как попало" ("Helter Skelter") и "Черная птица" ("Blackbird") продиктовали ему философию деградации и убийства. В доме Шарон Татес нашли несколько трупов и надпись "Pigs" (из песни "Piggies"), сделанную кровью на стене. В доме другой жертвы также было кровью написано на стене "Helter Skelter".

Возвратимся к Джону Леннону. На пластинке "Игра ума" ("Mindgames", 1973) он записал песню под названием "Выступление Люцифера" ("Bring on the Lucie"), в которой он буквально молится антихристу:

"Есть что-то, что тебе немедленно нужно сделать: освободи теперь людей. Делай это, делай это, делай это немедленно! Мы - пленники с поднятыми руками поэтому мы кричим как молитву: "Освободи людей, 666 - есть твое имя".

Джон Леннон был застрелен 8 декабря 1980 года своим фанатом Марком Чэмпеном при загадочных обстоятельствах. Чэмпен обосновал убийство "голосами и дьяволом". Неужели это была та цена, которую дьявол потребовал от бывшего битла?

## Искушения и их преодоление

Многим читателям известно евангельское повествование об искушении Иисуса:

"Опять берет Его диавол на весьма высокую гору, и показывает Ему все царства мира и славу их, и говорит Ему: все это дам Тебе, если падши поклонишься мне. Тогда Иисус говорит ему: отойди от Меня, сатана; ибо написано: "Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи". Тогда оставляет Его диавол, - и се, Ангелы приступили и служили Ему" (Мат.4:8-11).

Из этого можно сделать важный вывод: славу и честь, принадлежащие в этом мире одному Богу, сатана хочет присвоить себе. За содействие в этом он обещает человеку власть, славу, знание и даже обладание сверхъестественными способностями - все то, к чему в своем безбожном состоянии стремится человек. Однако в этой сделке кроется западня, доказывающая злобное естество сатаны: вначале он порабощает человека в свою волю, а затем "в знак благодарности" уносит его с собой в озеро огненное на вечное мучение (Отк.20:10-15). Сатана часто обещает своим жертвам небо, обманывая их до самого смертного часа.

"Какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит?" (Мат.16:26) - над этим вопросом Иисуса Христа должен серьезно задуматься каждый человек.

Иисус Христос противостал искушению и заманчивым предложениям сатаны, подав пример всем тем, кто желает служить Богу. Искушение Он отразил Словом Божьим: "Господу Богу твоему поклоняйся и Ему одному служи". О том же говорит и первая заповедь: "Да не будет у тебя других богов пред лицем Моим" (Исх.20:3).

На это сатана ничего не смог ответить и, не достигнув цели, оставил Его. Наставление, которое дает Писание ученикам Иисуса, звучит так: "Итак покоритесь Богу; противостаньте диаволу, и убежит от вас" (Иак.4:7).

Тем, кто еще не покорился Богу, Он говорит через пророка Исаию: "Да оставит нечестивый путь свой и беззаконник - помыслы свои, и да обратится к Господу, и Он помилует его" (Ис.55:7).

### "Опасно искушать духов"

Эту главу мы заканчиваем выдержками из работы о роке и магии Пьерра Гранини. В книге "Опасно искушать духов. Магическое мировоззрение группы "Кан" ("Es ist gef'hrhch, die Geister zu verwirren. Das magische Weltbild der Can") он выразительно рассказывает об оккультных явлениях в немецкой группе "Кан".

Начиная с альбома "Таго Маго" (1971), чувствительные слушатели не раз наблюдали ауру при наиболее вдохновенных выступлениях группы "Кан". Нереальное, почти фантастическое взаимопонимание импровизирующих музыкантов производило такое впечатление, как будто каждый наперед знал то, что другие в следующий момент хотели играть. Казалось, что упоительные, дурманящие звуки исходят прямо из-под подсознания. Но каким же образом они были так отлично синхронизированы между игроками? Уверенность, с которой они доводили часть публики до транса, далеко превосходила обычную у других рок-групп. В более тесном кругу "Кан" перешептывались о странных психических переживаниях, и в рецензиях все чаще стало появляться слово телепатия. Все это говорило о том, что когда-нибудь с "Кан" тоже должен был состояться откровенный разговор о магии.

Сегодня можно считать доказанным наличие сверхъестественных коммуникационных способностей, таких как телепатия, ясновидение, предугадывание будущих событий посредством парапсихологических исследований. В этой области "Кан" может представить собственные свидетельства.

Однажды гитарист "Кан" Микаэл Кароли в собственной студии группы вблизи Кельна импровизировал в наушниках, так что гитара не была слышна через звуковые колонки, но звук шел прямо на магнитофон. Снаружи рубил дрова ничего не подозревавший, но очевидно чувствительный к действиям медиума житель. Музыканты заметили, что он каждый раз растерянно прекращал работу, когда Микаэл прерывал игру. Как только гитарист опять начинал играть, вновь с точным правильным ритмом слышались удары топора...

Все чаще в окружении "Кан "происходит нечто необъяснимое, о чем музыканты не торопились говорить или делали это весьма осторожно. Например, случай с часами студии, происшедший при записи английской телевизионной программы ("Old Grey Whistle Test") в феврале 1974 года. После начала спектакля ритмач Джаки Либецейт заметил, что с его ударной установкой что-то случилось. Он прекратил запись, и в тот же момент секундная стрелка на часах остановилась. Спустя несколько минут барабанщик подал сигнал "готово", и стрелка пошла опять. Никто из музыкантов этого не заметил, но вся сцена была отснята четырьмя видеокамерами и можно было все дополнительно проверить. Один из операторов сказал: "У вас действительно происходит нечто странное".

Однажды группа участвовала в спектакле цюрихского театра. Орган Ирмина Шмидта перед началом постановки был отключен. Но несмотря на то, что сломанный выключатель можно было повернуть только с подошью отвертки или приложив большую физическую силу, каждый раз возникал контрольный звук, и техник сцены после многократного повторения этого случая уже не выпускал орган из поля зрения. Как бы странно то ни было, но происшедшее все-таки можно объяснить механической поломкой. Но то, как Микаэл мог посредством напряжения мысли или словесным приказом нарушить и затем опять восстановить звучание органа в студии "Кан" (на котором редко играли), невозможно объяснить даже с помощью физики. Такие явления происходили с музыкантами часто. Южаки Либецейт говорил: "Когда сверхъестественное проходит, все обычно забывается. Что это было, потом уже нельзя установить". Остается придерживаться предположения, что здесь идет речь об одаренных медиумах, которые вследствие длительного развития чувствительности стали восприимчивы к этому феномену и даже способны вызывать то, что для других людей останется невозможным. Когда Джаки в октябре 1975 года посетил парижскую волшебницу мадам Лебо и попросил у нее совета, ее первые слова, когда она прикоснулась к его рукам, были: "Ага, сам медиум!" Мадам Лебо, пользующаяся в кругах магов большой известностью, во время этого посещения предсказала Джаки все подробности будущих событий, которые точно исполнились. Впоследствии ему также удался телепатический контакт, и он был готов почти стопроцентно доверять прорицанию Лебо. Наряду с многими предсказаниями о его личной жизни, она предсказала коммерческий успех группы "Кан" на осень 1976 года, который действительно имел место с выходом альбома "Течение прилива" ("Flow Motion") и синглов "Хочу еще" ("I Want More") и "Безмолвная ночь" ("Silent Night").

# Глава пятая
# "Отель Калифорния"

### "Иглс"

Южно-Калифорнийская группа "Иглс" ("Орлы") сформировалась под влиянием писателя и учителя оккультизма Карлоса Кастанеды. С 1972 г. "Иглс" с их уравновешенным западно-побережным роком считались самой известной американской группой. Простые тексты, впечатляющие припевы и сердечное исполнение делали их песни легко запоминающимися. Это были настоящие "ушные черви".

Слушатели едва ли осознавали, что некоторые из песен были оккультного содержания - настолько они были "гладкие, как шелк" и звучали, как пение ангелов.

Однако оба их суперхита - "Одна из этих ночей" ("One of these Nights", 1975) и "Отель Калифорния" ("Hotel California", 1976) ясно показали, что "Иглс" далеко не такие безобидные, какими кажутся. В песне "Одна из этих ночей" есть такие слова:

"Одна из этих ночей... Я встретил дочь сатаны. Я ищу женщину, которая имеет немного от того и от другого. Я чувствую ее близость, но нигде не могу ее найти... Ты имеешь своих демонов, ты имеешь свои желания, а я имею немножко от самого себя".

"Отель Калифорния" передает воспоминания человека, имевшего ужасные оккультные переживания. "Темное" в этой постановке находится между строк, так что припев своим приглашающим текстом "Добро пожаловать в отель Калифорния" обманчиво уносит от слушателя подлинное содержание песни.

Один человек рассказывает, что однажды поздно вечером он ехал в автомобиле по пустынной автостраде и увидел мерцающий вдалеке свет. Подъехав, он останавливает автомобиль и, утомленный дорогой, решает устроиться на ночлег. Входит в отель "Калифорния" и не может понять, где он - на небе или в аду. Он слышит в ночи голоса, заказывает вино и его информируют, что тот дух не был здесь с 1969 года. Ночной посетитель становится свидетелем сатанинского ритуала:

"Зеркало в потолке, розовое шампанское во льду. И женский голос: "Мы ведь здесь пленники по собственному желанию". В комнате мастера они собрались на Праздничную трапезу. Они колят этих извергов стальными ножами и никак не могут убить".

Посетитель в страхе выбегает из отеля "Калифорния". Оказавшись в ночной темноте, он вдруг с ужасом сознает, что хотя и может в любое время выйти за пределы отеля, но уже никогда не сможет освободиться от него.

"Расслабься, - раздался из ночной темноты голос, - мы запрограммированы, чтобы получать повеления. Выйти ты можешь в любое время, но освободиться уже не сможешь никогда".

Текст песни "Отель Калифорния" намекает, вероятно, на сатанинскую церковь в Сан-Франциско. В этом городе она находится на улице... "Калифорния". Совпадение? На левой стороне обложки пластинки "Отель Калифорния" изображены три окна. В среднем окне виднеется лицо, в котором можно опознать лысого Антона Лавея, главу сатанинской церкви. Менеджер "Игл" Ларри Сэлте признался, что некоторые музыканты группы имеют общение с членами сатанинской церкви.

Можно согласиться с Джоном Роквеллом, автором книги "Барабанный огонь", который пишет:

"Мы часто склонны извинять себя, когда слушаем такую музыку, как "Отель Калифорния". Размеренный, завораживающий ритм, голоса поющих и гитара настолько пленяют, что мы уже стараемся не обращать внимания на настоящее значение слов".

Жизненную позицию "Иглс" лучше всего передают слова их песни "Добрый день в аду" ("Good Day in Hell"):

"Я хотел бы видеть свою гибель в пламени той доброй книги с именами. О да, это будет хороший день в аду, и завтра я войду в предназначенную мне славу".

## Ритчи Блэкмор

Одним из самых значительных оккультистов считается гитарист группы "Дип Пэплс" Ритчи Блэкмор, основавший в 1975 году собственную группу "Рейнбоу". Он открыто признался, что совершает спиритические сеансы для "большего приближения к Богу". На своих концертах Блэкмор часто переживает известный спиритический феномен - "экскурсию души", когда он выходит из своего тела и плывет по концертному залу.

Гитарист рассказал, что после основания "Дип Пэплс" его познакомил с спиритизмом тогдашний басист Ник Симпер. Блэкмор делает записи на пластинку в замке, где ему должен явиться демон, выдающий себя за служителя четырехтысячелетнего вавилонского бога Ваала. "Я интересуюсь многими странными явлениями и особенно духами".

Явный интерес Блэкмора к черной магии, вероятно, был инспирирован песнями "Старгейзер" (песня о рабе египетского волшебника), "Тарот Вумэн" (песнь о гадании на оккультных картах) и "Гейтс оф Бэбилон" (песня о вратах Вавилона). Блэкмор, известный своим темпераментом, грубостью и плохим настроением, постоянно одевается во все черное.

## "КИСС"

"Извергающие огонь демоны адского рок-н-ролла", - так один из рок-журналов назвал американскую группу "КИСС". Даже их продюсер Боб Эзрин назвал четырех музыкантов "символом разнузданного зла и ненасытимой чувственности". Экс-барабанщик Петер Крисс гордо заявил: "Я нахожу себя злым. Я одинаково верю и в сатану, и в Бога. Чтобы сделать дело, можно воспользоваться любым из них". Джейн Симонс, кроме своего интереса к каннибализму, хорошо известен способностью с жадностью высовывать свой длинный язык - старый языческий символ почитания демонов!

Один молодой фанат убил товарища по классу, спорившего с ним о группе "КИСС". Сокращенное название группы "КИСС" означает "Kings in Satanic Service" ("Короли на службе у сатаны")... Адская песня "Бог грома" ("God of Thunder") содержит такое повеление: "Я собираю вокруг себя тьму, чтобы она меня веселила, и я повелеваю тебе преклонить колени перед богом грома - богом рок-н-ролла".

Мне рассказывали об одном фанате "КИСС", исполнившего это повеление. Когда по совету своего друга он молился в полночь висящему на стене общему портрету группы "КИСС", портрет вдруг озарился светом, и Джейн Симонс, высунув язык, начал шевелить им. Парень был настолько потрясен этим ужасным происшествием, что больше никогда не слушал "КИСС".

## "Айрон Мэйден"

Британская хеви-метал-группа "Айрон Мэйден" ("Железная дева") в 1982 году своей пластинкой "Число зверя" ("The Number of the Beast") привлекла к себе огромное внимание. Исполнение титульной песни этой пластинки является кульминацией их концерта. Фанатичное воодушевление толпы зрителей выразил Брук Дикинсон, распевая число антихриста: "666 - число зверя, 666 - это для меня и для тебя".

Один из членов группы сказал в интервью: "Айрон Мэйден" далеки от того, чтобы считать себя поклонниками дьявола, хотя определенный опыт, приобретенный нами во время записи альбома "Число зверя", научил нас считаться с властью оккультных сил. Во время записи этой пластинки происходило множество странных явлений".

### Это, кажется, никого не беспокоит!..

Если бы христиане увидели, что их дети принесли в дом сатанинскую библию или другую подобную литературу, они бросили бы эти книги в мусорное ведро.

Но хотя значительное число нынешних рок-пластинок и их интерпретаторы открыто говорят о существовании и действии злых сил, это, кажется, никого не беспокоит!..

На обложке пластинок многих групп часто можно найти оккультные символы или изображения демонических существ. Чаще всего изображается пентограмма (звезда магов) - знак тайных обществ. Поставленная на острие пентограмма является символом сатанизма, причем оба верхних зубца символизируют рога козла, т. е. сатаны. Через так называемый "пентограммный ритуал" совершается церемониальная магия, призывание и подчинение демонов.

Возникает предположение, что обложки ряда граммпластинок часто оформляются художниками в состоянии наркотического и демонического вдохновения. В настоящее время уже не является большой тайной, что действительно есть художники, руками которых управляют демонические силы. В этом отношении характерно мнение живописцев Англии, что те пятьдесят семь художников, которые для воспроизведения в своих работах духов и призраков специализировались в английских замках, являются живописцами-спиритами.

### Когда тьма хочет ослепить умы

Наверное, у многих читателей-христиан теперь такое же состояние, какое было у меня в то время, когда я собирал информацию для этой книги. Я был немало удручен тяжестью фактов и их взаимосвязью. Занятие этой тематикой теребило мои нервы, и я едва не оставил его, видя как бы сжатый кулак власти демонических сил.

Однажды вечером я прочитал 45 Псалом, в котором с уверенностью говорится: "Бог нам прибежище и сила, скорый помощник в бедах. Поэтому не убоимся, хотя бы поколебалась земля, и горы двинулись в сердце морей. Пусть шумят, воздымаются воды их, трясутся горы от волнения их... Господь сил с нами, Бог Иакова заступник наш" (Пс.45:2-4,8).

Бог могущественнее сатаны. Но, к сожалению, мы легко впадаем в ошибку, позволяя негативным и темным вещам овладевать нашим умом настолько, что начинаем видеть вокруг себя только тьму, а радость и сила как бы покидают нас. Именно это и входит в планы дьявола, который применяет тактику змея, своим взглядом гипнотизирующего и парализующего жертву, чтобы поглотить ее. Что же мы должны делать, чтобы не дать парализовать себя этой демонстрацией показной власти сатаны?

Ответ на этот вопрос дает Послание к Евреям: "Поэтому и мы, имея вокруг себя такое облако свидетелей, свергнем с себя всякое бремя и запинающий нас грех, и с терпением будем проходить предлежащее нам поприще, взирая на начальника и совершителя веры, Иисуса, Который, вместо предлежавшей Ему радости, претерпел крест, пренебрегши посрамление, и воссел одесную престола Божия" (Евр.12:1-2).

Греческое слово "aphhorontes", переведенное как "взирая", буквально означает "не глядя на все остальное, но только на Иисуса". При встрече с силами сатаны не смотри на них, чтобы не подпасть под их влияние, но устреми взор свой на Иисуса. Нет никакого сомнения, что нам необходимо знать об оружии дьявола и предупреждать других. Будет непоправимой ошибкой, если мы отвратим взор от Иисуса и позволим дьяволу ослепить нас своим вооружением. Во Христе Иисусе "сокрыты все сокровища премудрости и ведения" (Кол.2:3), "...в Нем обитает вся полнота Божества телесно..." (Кол.2:9). Эти сокровища предназначены для тех, кто хочет следовать за Иисусом и служить Ему. "Вы имеете полноту в Нем..." - заверяет Апостол Павел церковь в Колоссах (Кол.2:10). Не хотите ли и вы иметь полноту жизни в Иисусе Христе?

## Глава шестая
## "Автострада в ад"

### Хеви-метал и блэк-метал

Бросается в глаза то, что почти все группы, открыто обращающиеся к оккультизму, принадлежат к направлению хард-рока и хеви-метал. Даже журнал "Ньюзвик" в номере от 21 ноября 1963 года весьма ясно свидетельствует о сатанинской репутации и "демонических обертонах" различных экстремистских музыкальных групп хеви-метал, деятельность которых вызывает в Америке протесты христианских деноминаций.

Музыковед Тибор Кнайф охарактеризовал хард-рок как "музыку эстетически преображенного террора, который, подобно опытному психиатру, может снова и снова приводить в ужас свою жертву". Эта особенность жесткой рок-музыки делает ее подходящим средством для передачи сатанинского содержания, которое внушает ужас. Басист

группы "Блэк Саббат" так выразился об оккультной направленности текстов песен: "К тяжелой музыке хорошо подходят тяжелые тексты".

Отличительную черту тяжелого рока Тибор Кнайф называет "Zeiebration von Gewalt" ("служением силы"), феномен, который охотно объединяется с любым противодействием христианским идеалам. Прошло то время, когда бунтовщики рок-н-ролла ограничивались пропагандой свободного секса, наркотиков и непристойных выражений, - теперь воспевается ад и сатана.

В начале восьмидесятых годов сформировалось новое поколение хеви-метал, представленное многими группами, которые, подражая "Блэк Саббат", окружают себя силами зла, призывают в своих песнях сатану и позируют для прессы в ритуальных позах черной мессы. Многие обложки их пластинок могли бы занять достойное место в комнате ужасов.

Певец одной из этих групп, давшей себе название "Демон", сказал: "Мы с самого начала желали иметь демоническую репутацию, и что может лучше этого названия подойти к тяжелому року?! В молодости мы, как сумасшедшие, носились за "Блэк Саббат", и теперь мы хотим играть так, как играли некогда наши кумиры, но только немного жестче".

Выборочный перечень названий пластинок показывает темы, интересующие новые группы хеви-метал:

"Кричи на сатану", Мотли Крю ("Shout at the Devil", Mutley Griie), "Ночь демона", Демон ("Night of the Demon", Demon), "Огонь из ада", Масс ("Fire from Hell", Mass), "Встретимся в аду", Грим Репер ("See You in Hell", Crossfire Grim Reaper), "Дай ад" ("Give 'em Hell", Witchfynde) и "Друзья ада" ("Friends of Hell", Witchfin-der General).

Названия этих песен меняются от "Антихриста" ("The Antichrist") и "Черной магии" ("Black Magic") до богохульной "Бог да благословит детей зверя" ("God I Bless the Children of the Beast"), написанной "Мотли Крю" ("Пестрая компания").

Однако ни одна из вышеназванных групп недостойна "подать чашу холодной воды" адской группе "Веном" ("Змеиный яд"). Три музыканта: Кронос, Мантас и Абаддон - воздают честь сатане, когда с отменным усердием и в большом количестве изливают в песнях яд "змея древнего" (Отк.20:2).

Один из журналов хеви-метал сообщает: "В музыке "Веном" всецело отдали себя направлению блэк-метал, наиболее экстремистской и жесткой форме хеви-метал, и с ней едва ли могут сравниться Оззи Осборн или группы "Акцепт" и "Джудас Прист" ("Иудейский священник") . И хотя "Блэк Саббат " еще в 1970 году начали одни из первых разрабатывать оккультные, магические и спиритические темы в своих песнях, но никто так ревностно не занимался пропагандой черного оккультизма, как "Веном". Тексты их песен говорят исключительно о сатане, аде, смерти и бесах". Титульные песни: "Сыны сатаны" ("Sons of Satan"), "Семь ворот ада" ("Seven Gates of Hell") и "Оставь меня в аду" ("Leave Me in Hell"), а также другие три пластинки группы "Веном": "Добро пожаловать в ад" ("Welcome to Hell"), "Черный метал" ("Black Metal") и "В войне с сатаной" ("At War with Satan") основательно подтверждает этот вывод.

На сцене "Веном" исполняют настоящий "сатанинский метал", похожий на музыку черной мессы и сопровождаемый многочисленными взрывами, подобно разрывам бомб. В своих интервью члены группы не скрывают, что считают себя "левой рукой сатаны на земле".

"Веном" - это уже не музыка хеви-метал, это почти культ", - так охарактеризовал группу один из поклонников тяжелого металла. Эта рок-группа обрела такую популярность, что ее немецкий фан-клуб почти не справляется с читательской почтой.

Несмотря на то, что эти три рокера имеют значительные познания в области оккультного и демонического, они утверждают, что не являются поклонниками дьявола, как, например, Кинг Даймонд, шеф хеви-метал-оркестра "Меркифул Фейт" ("Милостивая судьба"). Песнями "Черное погребение" ("Black Funeral") и "Черная месса" ("Black Masses"), а также отправлением на сцене культовых ритуалов, главными реквизитами которого является кровь, кости и жертвенник, "Меркифул Фейт" призывают зло.

Об одном из концертов этой группы рок-журнал сообщил следующее: "Прямо из ада - царь демон! Десять тысяч кулаков, приветствующих сына сатаны, простерты в воздух! Толпа бушует, сопровождая каждое произведение своим ревом, - так "Меркифул Фейт" исполняют сцену безумия..."

В интервью с главой группы, певцом Кингом Даймондом, журналист, задававший вопросы, констатировал:

"Ваши тексты и сцены экстремально сатанинские! Лично ты в жизни производишь более цивилизованное впечатление". Ответ: "Собственно говоря, в личной жизни я такой же, как и на сцене. Я очень интересуюсь сатанизмом. В моей квартире собраны кресты и реликвии, которые я взял в церквах. Когда люди слышат о черных мессах или о заклинаниях, это часто вызывает ассоциацию с жертвоприношением детей или с другим человеческим приношением, - и мнение это широко распространено". Вопрос: "У тебя были когда-нибудь неприятности с церковью в связи с твоими выступлениями?" Ответ: "Я не стал бы называть это неприятностями. Когда однажды меня пригласили на радиодискуссию со священниками и другими представителями веры, то они вначале крепко взялись за меня, но потом должны были признать, что приобретенные мною познания обо всем этом весьма основательны".

Многие группы считают, что сатанинские "обертоны" всегда найдут отклик у публики и будут способствовать продаже пластинок и большей посещаемости концертов. Для некоторых групп сатанизм в большей или меньшей мере означает лишь шалость и заигрывание с оккультным, в то время как другие относятся к нему с большой серьезностью. Рок-сцена представляет собой довольно пеструю картину: одни группы сознательно занимаются сатанизмом, другие хотят на этом просто сделать сенсацию, и есть такие, которые в своих выступлениях сочетают основательную пропаганду сатанизма с элементами спектакля.

## Кого представляет "АС/ДС"?

В связи с вышеизложенным нужно упомянуть известную австралийскую хард-рок-группу "АС/ДС", в постановках которой преобладают темы ада и сатаны. Сокращенное название "АС/ДС" на английском языке означает постоянный и переменный ток, а в австралийском употреблении в нем содержится намек на бисексуальность.

Занятие темными темами вызвало в отношении значения сокращения "АС/ДС" и другое толкование. Один рок-автор высказался так: "Я избрал хард-рок-группу "АС/ДС" потому, что это сокращенное название означает "Антихрист, смерть Христу" ("Antichrist, death to Christ"). И эта группа воспевает славу адских колоколов: ("Hell's Bells")".

В 1979 году пластинкой "Автострада в ад" ("Highway to Hell") "АС/ДС" добились большой известности. Под таким же названием группа создала интернациональный гимн, который и ныне еще для поклонников хард-рока является символом исповедания веры.

Livin ' easy, lovin 'free
Season ticket on a one way ride
Askin ' nothin ', leave me be
Takin ' everything in my stride
Don't need reason, don't need rhyme
Ain 't nothin ' I would rather do
Coin ' down, party time
My friends gonna be there too
I'm on a highway to hell
On a highway to hell
Highway to hell, I'm on a highway to hell
No stop signs, speedlimit
Nobody's gonna slow me down
Like a wheel, gonna spin it
Nobody's gonna mess me 'round
Hey Satan, pay in' my dues
Play in ' in a rockin ' band
Hey mama, look at me
I'm on my way to the
Promised land, wow
Don't stop me, hey, hey, hey...
Yeah, an ' I'm goin ' down
All the way, wow
On the highway to hell

Легкая жизнь, свободная любовь
И абонемент на безвозвратную поездку.
Никаких вопросов, оставь меня в покое,
Я взял с собой в дорогу все.
Не нужно никаких аргументов,
Никаких красивых рифм,
Я ничего так не жажду,
Как быть на том кутеже внизу,
Где будут мои друзья.
Я нахожусь на прямом пути в ад,
На прямом пути в ад,
На прямом пути в ад.
Я нахожусь на прямом пути в ад.
Никакого ограничения скорости,
Прочь запреты,
Никто не может удержать меня,
Я мчусь, как колесо,
И никто не может остановить меня.
Эй, сатана, я плачу свои долги,
Потому что я играю в рок-оркестре.
Эй, мама, посмотри на меня, -
Я на пути к обетованной стране - хейя...
Не задерживай меня, хей, хей, хей...
Да, я пойду этим путем до конца - хейя!
Я на прямом пути в ад.

В песню "Автострада в ад" музыканты вложили все, что имело для них значение. "Рок-н-ролл - это прямой путь в ад", - свидетельствует Энгус Янг, гитарист этой группы. Но никто не мог предположить, что эта песня будет иметь ужасное продолжение.

"Не задерживай меня, хей, хей, хей... Да, я пойду этим путем до конца - хейя! Я на прямом пути в ад", - так выкрикивал по всему миру певец "АС/ДС" Бон Скотт. 19 февраля 1980 года его жизненный путь действительно подошел к концу. После очередной ночной пьянки он задохнулся в своей блевотине. Такой смертью он остался верен своим убеждениям. Еще в 1977 году в песне "Hell ain't a bad place to be" ("Ад будет неплохим местом") он утверждал, что "ад вовсе не такое уж плохое место".

Один молодежный журнал так прокомментировал смерть Бона Скотта:

"Как часто в последние месяцы Бон Скотт пел или даже иногда кричал эти слова. "Я на прямом пути в ад". На обложке пластинки с одноименным названием он кичится рогами, которые хорошо известны по различным изображениям сатаны. "Случайность", - обычно говорят, когда не хотят мыслить. По нашему мнению, смерть Бона Скотта говорит о большем: сатана и ад - это не игрушка. Чем беспечнее я отношусь к этому, тем быстрее стану мячом для игры этой действительности."

Те, кто ожидал, что после ужасной смерти Бона Скотта "АС/ДС" будут более сдержанно обращаться к теме ада, были разочарованы.

Вместо этого группа выпустила новую песню - "Колокола ада" ("Hell's Bells"), в которой новый певец Бриан Джонсон от имени сатаны сообщил:

"Я - грохочущий гром, текущий ручьями дождь. Я налетаю, как смерч. Моя молния блестит на небе. Хотя ты еще молод, но должен умереть".

Был ли это намек на смерть Бона Скотта? Такое нельзя объяснить черным юмором, потому что песня продолжается следующими словами: "Я не делаю пленников, не жалею ничьей жизни, никто не уйдет от борьбы. У меня есть колокол, я приведу тебя в ад, я поймаю тебя, сатана поймает тебя".

Вскоре появился протест известных христиан, указывающих на ужасную игру, которой группа занимается со своими фанатами. Певец "АС/ДС" Бриан Джонсон был сильно возмущен:

"Эти ненормальные типы везде носятся со своим Богом и говорят о сатане больше нас. Чем мы занимаемся - это только шутка... Никакие сатанинские посланники не подталкивают нас, нам нужно только найти строку, по рифме подходящую к следующей".

На концертах этой группы тысячи фанатов с воодушевлением поют песню "Автострада в ад" Что происходит с молодежью, которая с гордостью кричит: "Я нахожусь на прямом пути в ад... Не задерживай меня, хей, хей, хей. Да, я пойду этим путем до конца.. - хейя! Я на прямом пути в ад"?

Некоторые люди поют слова песни не размышляя. Содержание слов не доходит до их сознания. Однако для других эта песня является выражением их мировоззрения. Разве Библия не права в своем утверждении, что "нет страха Божия пред глазами их" (Рим.3:18)?

Ад не является приятным местом, как пропагандируют некоторые рок-группы. Ад - это место наказания для проклятых. Он - огненная печь, где будет "плач и скрежет зубов" (Мат.13:42), где "червь их не умирает, и огонь не угасает" (Мар.9:44), место вечного мучения (Мат.25:46). Библия со всей ответственностью предупреждает нас об аде. Поэтому весьма опасно заигрывать и шутить с адом.

"Человекам положено однажды умереть, а потом суд" (Евр.9:27), тогда пред Богом умолкнут все насмешники. "Пред негодованием Его кто устоит? И кто стерпит пламя гнева Его? Гнев Его разливается как огонь; скалы распадаются пред Ним" (Наум.1:6).

Бог не хочет смерти человека, но желает ему спасения. "Скажи им: живу Я, говорит Господь Бог: не хочу смерти грешника, но чтобы грешник обратился от пути своего и жив был. Обратитесь, обратитесь от злых путей ваших; для чего умирать вам, дом Израилев?" (Иез.33:11).

Но однажды Бог привлечет всех нечестивцев к ответственности и будет их судить. Сегодня Он еще призывает людей к новой жизни в Сыне Его Иисусе Христе. Для тех, кто находится на прямом пути в ад, это единственный шанс к спасению.

# Глава седьмая
# Преуменьшение или преувеличение?

При исследовании явлений рок-сцены, имеющих непосредственное отношение к оккультизму, постоянно приходится сталкиваться со следующими проблемами:

### 1. Замалчивание и засекречивание

Эзотерическая и оккультная деятельность основаны на том, что занимающиеся ею сохраняют все в глубокой тайне от общественности. Тайные оккультные ложи обычно окружают себя стеной молчания. Кто осмелится вторгнуться в их оккультную среду или, наоборот, оставить ее, тот должен опасаться за свою жизнь. Это создает благоприятные условия для музыкантов и рок-групп, активно занимающихся оккультизмом.

### 2. Беззастенчивое рекламирование

С другой стороны, сегодня, более чем когда-либо, магия и оккультизм используются в целях рекламы, чтобы делать деньги. Возросший интерес к оккультному, так называемый "оккультный взрыв", используется коммерсантами и бессовестными людьми. Не следует забывать, что за рок-группами, заключившими договор на производство пластинок, стоят предприниматели, для большинства которых все средства (даже оккультные) хороши и которые

заботятся только о "звонкой монете" от концертов, продажи пластинок и т. п. Этому способствует также похотливая на сенсацию рок-печать.

### 3. Любопытство или надежда на успех

Не в последнюю очередь мотивом обращения музыкантов и оркестров к оккультизму является любопытство или надежда добиться этим путем большего успеха.

В отношении указанного во втором и третьем пунктах мы часто встречаем сильное сопротивление. Критики считают, что наша оценка влияния оккультизма на рок-сцену или преувеличена, или вовсе беспредметна, потому что оккультные группы сами не принимают всерьез то, что играют и показывают публике. Все это служит якобы только рекламе и т.д... Встречается возражение и другого рода. В качестве примера можно привести анонимное письмо по поводу листовок с сообщением о группе "АС/ДС":

"...Находятся люди, пишущие такую грязь, чтобы привлечь новых членов в свою секту. То, о чем они сообщают, хорошо известно. Каждый ребенок знает, что "АС/ДС" поют о том, во что сами не верят, и в смерти Бона Скотта они невиновны. Мы тоже веруем в Бога, и Он знает, что это просто их стиль. Может быть, те, которые обливают музыкантов такой грязью, сами прежде них попадут в ад".

Вследствии этих критических выступлений надо дифференцировать оценку рок-групп, имеющих очевидную связь с оккультизмом. Основательный анализ этих отношений позволит нам сделать определенные выводы.

Возражения, которые сводятся к тому, что рок-группа безобидна, так как только флиртует с оккультным и употребляет его в рекламных целях или что с доброй совестью можно слушать оккульт-рок, "разумеется, не для поклонения сатане", но ради "супертона" этой группы, - необходимо отнести к чисто отвлекающим маневрам по следующим причинам:

1. Известно, что есть рок-группы, стремящиеся иметь репутацию оккультных с целью получения прибыли. Но при заигрывании с оккультным вопрос успеха группы отодвигается на задний план - существенно же здесь то, что музыканты представляют сатане открытую дверь, которой он всегда может пользоваться. Другими словами, сатане безразлично, кто и из каких побуждений рекламирует на барабане оккультизм. Неважно, по своему ли убеждению пропагандирует группа оккультизм или только "ради шутки" соблазняет людей. О последствиях этого Роквелл пишет следующее: "Подростки признают и все в большей степени практикуют поклонение сатане, принимают участие в отправлении различных волшебных культов, заучивают волшебные стишки, а также обращаются к колдунам и астрологам, совершают фантастические оккультные действия и отдают себя в распоряжение волшебникам, ведьмам и служителям сатаны".

2. Рок-группа, заигрывая с оккультным, автоматически открывает себя сатанинским силам и находится в опасности, так как прежде, чем эта шутка успеет им надоесть, она обернется сатанинской серьезностью. Сатана всерьез воспринимает оккультные игры.

Приходится констатировать ужасное: каждую протянутую к нему руку он, рано или поздно, возьмет стальной хваткой и уже не отпустит. Кто сунет руку в огонь, тот обожжется. Верит ли он в уничтожающую силу огня или нет, это не имеет никакого значения. Многочисленные случаи подтверждают тот факт, что активное соучастие с оккультным миром никогда не остается без последствий. "Но я же сделал это ради шутки, из любопытства", - говорят некоторые. Опытные попечители душ, слыша такие высказывания, могут только покачать головой. Один из них выразился так: "Твое положение будет гораздо лучше, если в твоем доме поселится гремучая змея, нежели ты свяжешься с оккультным".

Свои переживания я передаю словами Денниса Витли:

"Личный опыт привел меня к убеждению, что соучастие с миром оккультизма влечет за собой весьма большую опасность".

3. Когда рок-музыкант открывает себя демоническим силам и в результате получает одного или несколько сопутствующих духов, то они постоянно пребывают вблизи него и делают его носителем оккультной "энергии" таинственных сил. Посредством этой демонической энергии музыкант способен на медиальном уровне обращаться к своим слушателям и создавать условия для проникновения этих сил в подсознание своих жертв.

Предпосылкой к этому является устранение порога активного сознания человека, дух которого становится открытым для сил, стремящихся туда войти. Посредством полного отклонения воли и деятельности ума (состояние "пассивности") для чуждых духов открывается дверь в подсознание. Активный разум является препятствием для воздействия демонов на человека. Их непосредственной целью является приведение разума в пассивное состояние, т. е. создание вакуума, в который они потом смогли бы войти. Поэтому опасно исключать возможность влияния оккультных сил на дух человека. И серьезным предостережением для христиан является призыв: "Трезвитесь, бодрствуйте, потому что противник ваш диавол ходит, как рыкающий лев, ища кого поглотить" (1Пет.5:8).

Бывший сатанист свидетельствует о том, что группа "Пинк Флойд" во время одного из концертов сообщила на медиальном уровне присутствующим в зале сатанистам, что некоторые музыканты из "ихних".

Известный гитарист Джимми Хендрикс перед смертью глубоко погряз в сатанизме. Он рассказал, что видел видения, вступал в связь с духами и во время фестиваля в Вудстоке в августе 1969 года видел на небе множество НЛО. Однажды он признался: "Людей можно гипнотизировать музыкой, и когда таким образом находится слабое место, в их подсознание можно внедрить все, что мы пожелаем... Музыка льется из воздуха, поэтому я могу иметь связь с духами".

## Глава восьмая
## Какую роль играет музыка?

Необходимо обратить внимание на тот важный момент, что музыка способна вызывать в человеке сверхъестественные переживания. Языческие религии и искусство, имеющее связь с оккультным, знают об этом явлении и сознательно используют тот род музыки, который может вводить в транс или создавать атмосферу, способствующую действию демонических духов.

Парапсихолог В. Ф. Бонин, знающий о такой связи музыки с оккультными феноменами, отметил следующее:

"Музыка может содержать в себе стимулирующий фактор для проявления парапсихологического эффекта. Она способна ввести человека в состояние транса или служить передатчиком ASW (информации "внечувственного сознания")".

Более определенно высказался автор статьи "Рок и Черная магия", помещенной в музыкальном журнале "Шпотлигхт"(11/1978):

"Чтобы понять связь между музыкой и оккультизмом, необходимо заглянуть в прошлое, когда колдуны, шаманы и различные исцелители, зная об особенной силе музыки, учились посредством ее вызывать действия, которые невозможно объяснить естественными причинами.

Такие явления известны были уже давно, но их не могли объяснить, и Шекспир был не первым, сказав, что "Музыка может успокоить даже зверя!" Хорошо знакомые с этой проблемой утверждают, что музыкой можно вызвать в человеке определенное состояние, и это именно то, к чему стремится магия и оккультизм".

## Захват мозга

Когда человек вступает в контакт с шаманами или другими оккультистами, то последние прилагают все усилия, чтобы ввести его в состояние транса. В данном случае речь идет об отклонении сознания человека, когда он уже не в состоянии контролировать себя, и чужой дух частично или полностью берет под свой контроль его тело и мозг. Как можно представить себе этот процесс? Знаменитый исследователь мозга, обладатель Нобелевской премии Джон Экклс сравнил мозг человека с механизмом, который можно приводить в движение посредством любого духа.

В этом утверждении Экклс не одинок. На это указывают в своих работах и его коллеги Вилдер Пенфилд и Погер Сперри, опровергающие результатами своих исследований материалистическое положение, что все душевные и духовные процессы являются только функцией мозга, что они рождаются вместе с ним и исчезают с прекращением жизни.

Мозг человека находится в таком же отношении к его духу, как музыкальный инструмент к исполнителю. Музыкант не может являться ни самим инструментом, ни той или другой функцией этого инструмента. Он может быть только обладателем и исполнителем.

На этом инструменте может играть и другой музыкант, если только ему удастся устранить законного исполнителя. "В нормальном состоянии этим духом, обслуживающим мой мозг, является моя личность, - делает вывод известный писатель Дэйв Хант, - но когда состояние моего сознания изменяется, то "космическая сила" или "дух" получают возможность безраздельного управления моим мозгом и вызывают в нем представления, кажущиеся мне весьма реальными, но которых в действительности не существует".

В состоянии транса дух человека парализован. Транс является основным условием для достижения "одержимости". Посредством этой "одержимости" человек обретает способность к таким действиям, которые невозможны в нормальном состоянии и которые непонятны самому человеку.

С одной стороны, транс является для оккультиста тем, к чему он сам стремится, чтобы достичь паранормальных способностей в проявлении "энергии". С другой стороны, это то состояние, в которое оккультист хочет ввести свою "жертву", чтобы навязать ей свою волю. В этом состоянии человек психически обезоружен и потому в высшей степени подвержен внушению извне.

Для шаманов и спиритических медиумов способность быстро и без особых затруднений входить в транс является одним из необходимых условий их деятельности. Немаловажное значение в этом вопросе имеет и "медиальная предрасположенность", что значительно облегчает вхождение в транс и позволяет уже привычным образом приводить себя в это состояние.

Транс имеет различные градации и простирается от частичного (с сохранением памяти) до полного, за которым следует "Amnesie" (отсутствие памяти).

В. Ф. Бонин, называя транс "психофизиологическим состоянием", в качестве условий, приводящих к этой "паранормальной ситуации", называет следующие причины: гипноз, состояние медитации, наркотики, музыка, танцы, физические травмы, особая техника дыхания, аутотренинг.

Сатанист Алейстер Кроули предложил следующие действенные методы для достижения человеком состояния транса:

1) музыка, основанная на повторности и ритме;

2) наркотики;

3) особая форма сексуальной магии.

Кроули после своей смерти имеет больше последователей, чем при жизни. Так рок-музыкант Жан Дари пропагандировал в одной из своих песен кроулевский рецепт: "Секс, наркотики и рок-н-ролл - это все, в чем нуждается твое тело!" Это стало жизненным девизом многих его коллег.

## Транс, экстаз и одержимость

Музыка, основанная на повторности и ритме, играет большую роль при заклинании демонов, при отправлении различных языческих культов, приводящих к одержимости, и употребляется для облегчения демонического контроля

над слушателями. Современные колдуны также используют определенные мелодии и ритмы, чтобы достичь изменения состояния участников своих собраний.

Например, бразильские спириты обычно проводят свои сеансы с танцами, диким барабанным боем и пением. Все это также способствует достижению экстаза.

На участников сеанса находит судорожное подергивание, они становятся одержимыми. В это время к духам обращаются с вопросами и через медиума получают ответы.

Герхард Бергман рассказывает об отправлении культа бразильского бога Умбанда, свидетелем чего ему довелось быть во время своих лекционных поездок:

"Неотъемлемой частью ритуала является культовый танец. Такт отбивается на барабанах. Движения танцующих постепенно ускоряются. Вначале это только танцевальные шаги, но затем скорость возрастает и танец превращается в дикую пляску. Поразительна выносливость танцующих. Как правило, все продолжается без паузы в течение трех часов. Это приводит в экстаз, в частичный или полный транс. Отправление культа имеет целью получение и развитие медиальной способности у участников служения и во многом походит на спиритический сеанс".

Во время балинезийского танца, в котором повествуется о жизни индусского бога Рамы, жители деревни, гипнотизируемые собственными движениями и пением, приходят в исступление, характерное большой проворностью движений и всем своим видом напоминающее транс. Погружение в транс позволяет танцующим безошибочно выполнять быстрые и сложные движения, не чувствуя при этом усталости. На рок-концертах можно часто наблюдать, как подростки в экстатическом танце без усталости совершают движения, которые в нормальном состоянии быстро бы утомили их. В некоторых азиатских народах вызыватели мертвых при заклинании своих богов (которые в действительности являются демонами) распускают волосы и под монотонный барабанный бой до тех пор трясут головой, пока не начнется головокружение и не "отключится" полностью разум. При этом бессознательно двигаются уста, тело постепенно охватывает дрожь и их "бог" нисходит на них. Так достигается демоническая одержимость.

Подобную технику вхождения в транс мы встречаем у многих фанатов хард-рока. То, что это небезопасно, даже с медицинской точки зрения, подтверждает следующее газетное сообщение:

"Английский рок-фанат умер от длительного и чрезмерного раскачивания головой.

Один английский подросток умер вследствии того, что на концерте хеви-метал-рок-музыки качал головой в такт чрезмерно быстрой музыки. Британские газеты сообщили, что причина смерти была доказана в судебном порядке одним патологоанатомом. "Трясение головой" (Head-Banging), ставшее обыкновенным для многих молодых рок-фанатов, в настоящее время считается танцем.

Согласно показаниям свидетелей причиной смерти этого пятнадцатилетнего подростка было то, что он в течение трех часов до звона в голове судорожно двигал головой в такт музыке.

На другой день у него внезапно была парализована одна сторона, и он уже не мог разговаривать. Врачи установили кровоизлияние в мозг. Спустя восемь дней юноша умер".

Я не утверждаю, что "трясение головой" - это сознательный призыв сатанинских духов, но что таким образом возникают соответствующие для сатанинской одержимости условия - это вполне очевидно.

## Экстатический танец на острове Бали.

Во время волнующей танцевальной драмы, которую часто можно видеть на острове Бали, многие танцоры впадают в экстатическое неистовство и применяют против себя оружие. Танцующих внезапно охватывает стремление к самоистязанию и самопожертвованию.

Это безумство настолько берет над ними власть, что демоническое исступление танцующих переходит в состояние так называемого "танцевального транса". Происходят обморочные припадки, и в лихорадочной танцевальной оргии, в отчаянной самоотдаче, совершенно изнуренные, они один за другим падают на землю без сознания.

В индуизме существует ритуал самоизувечивания ("Тхайпусам"), когда индусы многие часы под пульсирующий ритм барабанов колят свои тела ножами, иглами, крючьями и пиками.

Боб Ларсон сообщает о своих наблюдениях в Сингапуре: "Кто не истязал себя, те смотрели или танцевали. Вокруг дико извивались несколько дюжих подростков, делающих жесты, которые мне приходилось видеть в танцах американских подростков. Ритм музыки был таким же пульсирующим и синкопирующим, какой обычно употребляется в хард-роке. То, что происходило с сингапурскими подростками, можно наблюдать и у американских танцующих подростков. Внезапно один из молодых людей вскрикнул, тело его одеревенело, он упал на землю и стал корчиться. Понадобились четверо, чтобы удержать его. Такие же симптомы стали появляться у других танцующих подростков. "Что здесь происходит?" - крикнул я, обращаясь к одному из стоящих рядом мужчин. "Мы танцуем под эту музыку, пока дух нашего бога не войдет в нас", - ответил он. Охваченный страхом, я наблюдал, как один за другим танцующие вскрикивали, движения их становились судорожными, члены тела казались вывихнутыми. Они были терзаемы демоническими силами".

Африканские культы играют большую роль в рок-н-ролле. Британская энциклопедия так свидетельствует об этом: "Африканские танцы одержимости достигли нового мира... Во время этих танцев божество овладевает танцующими и вызывает неистовые движения, соответствующие характеру бога".

В профессиональной газете "Медицина сегодня" (8/1982) была помещена статья "Музыка как наркотик и загрязнитель окружающей среды", в которой на основании исследований было установлено, что:

"сверхгромкие завывающие звуки электрогитар и лихорадочное стаккато ударника заставляют вибрировать нервы и полностью отключают мышление: бит- и рок-музыканты превращают своих юных слушателей в воющих чудовищ; обмороки и припадки оцениваются как успех".

Врач, доктор Е. Кнаул, дополняет: "В этом состоянии контроль над функцией тела прекращается. Состояние исступления с эпилептическим подергиванием членов, при котором воют, кусаются, смеются, обмачиваются и разрывают одежду, воспринимается как счастливое и веселое приключение".

"Возможно, это было испытание власти энергии, о которой ее производителям и медиумам нравилось говорить и писать. Массовые истерии привели к необходимости вскрыть корни этой энергии. Для того, чтобы иметь основание для своего нового мышления и деятельности, музыканты первые предали себя наркотикам, магии и астрологии. Они уже давно вышли из того состояния, когда им еще удавалось понимать и объяснять то, что они возбуждали. Кто слышал первые интервью Элвиса, "Битлз" или "Стоунз", тот, возможно, помнит, как беспомощно они пытались уйти от вопроса о том, в чем состоит необходимость этой истерии, и по всему было видно, что они тогда и сами этого не знали".

Боб Ларсон, который до своего обращения к Иисусу Христу был активным рок-музыкантом, проявляет большую озабоченность в связи с тем, что ему приходилось видеть на концертах рок-музыки:

"Сатана понимает, что для того, чтобы в последние дни перед пришествием Иисуса Христа добиться определенного успеха, ему необходимо обрести влияние на молодежь. Для достижения господства над многими поколениями сатана использует хард-рок. Я видел, как во время танца под рок-музыку молодые люди становятся одержимыми демонами. Особенно сильно это проявляется у девушек. От девушки можно было ожидать, что в танце она сохранит хоть какую-то видимость приличия. Однако часто приходилось видеть, как они впадали в такое судорожное подергивание, какое можно объяснить только проявлением демонической активности. Сердце наполнялось страхом, когда я видел, что совершалось во время танца под мою музыку. Демон может не всегда оставаться в одном человеке... Когда человек попадает под влияние ритма рок-музыки, демон может мгновенно войти, нанести моральное и умственное опустошение и оставить этого человека. В пятницу и субботу по вечерам сатана обретает огромную власть над тысячами молодых людей".

В заключение необходимо прибавить следующее: сверхгромкая музыка с однообразным оглушающим ритмом, ароматные вещества, темнота, постоянная смена цвета, вспыхивающий как молния свет и большое количество зрителей, которые также воздействуют друг на друга, - вот существенные признаки рок-концертов и дискотек. Примечательно, что здесь речь идет о тех же факторах, которые используются и в магии, чтобы ввести участников спектакля в такое состояние, при котором они будут восприимчивы к гипнозу и открыты для проникновения демонических духов. Состояние опьянения от наркотиков и затуманенное мышление являются приемами сатаны. В Библии же, напротив, речь идет о трезвости и бодрствовании: "Бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в искушение..." (Мат.26:41) и "Бодрствуйте, стойте в вере..." (1Кор.16:13).

## Глава девятая
## "Оккультный взрыв"

"Прочие же люди, которые не умерли от этих язв, не раскаялись в делах рук своих, так чтобы не поклоняться бесам и золотым, серебряным, медным, каменным и деревянным идолам, которые не могут ни видеть, ни слышать, ни ходить; и не раскаялись они в убийствах своих, ни в чародействах своих, ни в блудодеянии своем, ни в воровстве своем" (Отк.9:20-21).

Апокалиптическое видение апостола Иоанна показывает омраченное состояние обольщенного сатаной и отпавшего от Бога человечества, над которым совершаются суды Божьи. Человек, гордый в своем противлении, не желает смириться пред Богом и обратиться к Нему в раскаянии. Это ужасный результат упорного пренебрежения Богом и противления Ему.

Ясное пророчество об этом отступлении относится ко времени, непосредственно предшествующему второму пришествию Иисуса (2Фес.2:3; Мат.24:37-39). Умножение беззакония и, как следствие, охлаждение любви - характерный признак последнего времени (Мат.24:12). Исполнение этого пророчества Иисуса наблюдается уже во всем мире. Но по милости Божьей Дух Святой и свидетельство истинных христиан еще удерживают мир от окончательной катастрофы, предчувствие которой повергает народы в ужас.

Увеличивающееся ожесточение против Бога и Его Слова очевидно. Успехи в науке и философии привели человека к гордости, препятствующей обращению к Богу.

Человек поклоняется не Богу, а полюбившимся ему идолам. Золотые и серебряные идолы - это экономическая мощь; медные идолы - это техника и военный потенциал; каменные и деревянные идолы - это внушительные архитектурные сооружения. На этих идолов он уповает, к ним обращает свой взор и прилепляется сердцем.

Разврат, воровство и убийство - как последствия все возрастающего беззакония распространены повсеместно и принимают угрожающий размах. Разврат считается сегодня нормальным явлением. Волна порнографии захлестнула людей через газеты, журналы, кино и телевидение.

Поклонение идолам и волшебство. Под этим скрывается нечто большее, чем поклонение духу времени, определенной идеологии или языческим идолам. Современное поклонение идолам и волшебство - это оккультная катастрофа, обрушившаяся в апокалиптических размерах на отпадшее от Бога человечество, и рок-сцена, находясь под влиянием оккультного, есть только верхушка айсберга.

Из года в год возрастает интерес к тайным наукам и парапсихологии. В Соединенных Штатах курсы парапсихологии открыты более чем в ста колледжах. Книги о медиумах, проявляющих сверхчеловеческие способности, об астрологии, магии и волшебстве вызывают неослабевающий интерес. Эти факты позволили Фридриху В. Доуцету в своей работе "История тайных наук" ("Geschichte der Geheimwissenschaften") сделать следующие выводы:

"Миллионы людей, большая часть из которых молодые, устремились в различные оккультные секты в надежде получить магическую силу... Все неисследованное, таинственное и вместе с тем ужасное производит необъяснимое очарование. В настоящее время мы уже можем говорить об этом, как о явлении "оккультной волны".

Штадельман пишет: "Оккультизм ныне процветает. И это тем более удивительно, что наше "просвещенное" время постоянно превозносилось над всем сверхъестественным. Сатана, демоны, волшебство и магия - это то, во что современный человек уже не верит. Большую роль в этом сыграла рационалистическая теология с ее верой в совершенство разума, которая считает взгляды такого рода устаревшими и не соответствующими действительности".

Процветанию оккультизма способствовала также модерновая теология, занимающая материалистические позиции. Ос Гуиннесс в связи с этим делает такой вывод:

"Христианство, которое оккультизм не считал больше существующим, потеряло свое срединное положение между скептицизмом, который отрицательно относился к нему, и теми, кто полностью принимал христианство. Поэтому каждый, кто искал духовную действительность и не находил ее в церкви, обращался к оккультизму. Теологи, беспечно уснувшие в рационализме своей теологии, являются последними, кто еще в это верит".

Оккультизм стал страшной реальностью!

Медицинский работник, доктор Ульрих Зенн, делает такое заключение: "В наш век "оккультного взрыва" и демонического вторжения план сатаны заключается в том, чтобы каждого человека, верующего или неверующего, образованного или необразованного, ввести в оккультный мир, осквернить этим дух человека и чрез это получить власть над ним".

"Оккультный взрыв", - объясняет один из известных евангелистов, - это огненное нападение сатаны, который, готовясь к штурму, обстреливает полуразрушенные укрепления номинального христианства, между тем как атеистически подкрашенная теология не способна проявлять заботу о духовно поредевшей зоне, которую оккультизм завоевывает шаг за шагом без особого труда. Такова сегодняшняя ситуация".

В виду разрастающегося демонического вторжения известный теолог Петер Бейерхаус настоятельно советует:

1. Мы не должны думать, что различные проявления оккультной волны безвредны для нас.

2. В личной духовной жизни необходимо противопоставить этой волне постоянное бодрствование.

3. Ввиду нарастания оккультной волны христиане должны добросовестно относиться к своему призванию и в духовной борьбе стоять в рядах армии света.

## Осторожно! Религиозное обольщение...

Мы хорошо сделаем, если серьезно отнесемся к предупреждению Иисуса: "Берегитесь, чтобы кто не прельстил вас" (Мат.24:4). "А что вам говорю, говорю всем: бодрствуйте" (Мар.13:37). Иисус не без причины говорил это Своим ученикам, потому что ко времени Его 2-го пришествия значительно возрастет демоническое влияние и изощренное религиозное обольщение.

Евангелисты Матфей (24:24) и Марк (13:22) говорят о лжепророках и лжехристах, которые с помощью оккультных сил совершат великие знамения и чудеса и многих обольстят. Люди будут "внимать духам обольстителям и учениям бесовским" (1Тим.4:1). Наконец проявление демонического достигнет своего апогея, когда откроется великий обольститель антихрист, чье пришествие, по действию сатаны, будет со всякою силою и знамениями и чудесами ложными" (2Фес.2:9).

В Откровении 16:13-14 еще раз поясняется, что сверхъестественные феномены есть действие бесовских духов, творящих знамения.

В настоящее время Бог открывает Свою волю и путь спасения через Свое Слово - Библию. Мы живем в такое время, о котором Иисус сказал: "...блаженны не видевшие и уверовавшие" (Иоан.20:29). Мы также веруем в Иисуса Христа, Которого не видели и, "доселе не видя, но веруя в Него", радуемся "радостью неизреченною и преславною" (1Пет.1:8). "Мы ходим верою, а не видением", - свидетельствует апостол Павел (2Кор.5:7).

Однако отпадший от Бога человек вначале хочет видеть. В основание своей веры он желает положить знамения и чудеса. Сатана охотно идет навстречу таким желаниям и ловко использует их. Человек хочет видеть чудеса, и обольститель дает ему эту возможность, достигая при этом огромного успеха.

## На пути к победе

К сожалению, создается впечатление, что номинальное христианство настолько привыкло к "оккультной волне" последних дней, сонливость и безразличие настолько овладели им, что едва ли кого волнуют эти факты.

Христиане перед лицом этой ужасной оккультной и демонической действительности не должны быть бездеятельными. Всякое проявление оккультных сил должно расцениваться как вызов тем, кто встал на сторону Бога.

В данном случае речь идет о действии враждебных Богу сил, за которыми, как закулисный руководитель и организатор, стоит сатана. Удержать людей в плену греха и вдали от Бога, а затем ввергнуть их в погибель - это его главная задача. С теми же, кто избавлен от его когтей и спасен Иисусом Христом, сатана борется с сильной яростью и хитростью.

Поэтому апостол Павел увещевает церковь в Ефесе (в то время этот город считался центром оккультизма) принять всеоружие Божье, чтобы верующие в Иисуса могли противостать козням сатаны: "Облекитесь во всеоружие Божие, чтобы вам можно было стать против козней диавольских; потому что наша брань не против крови и плоти, но против начальств, против властей, против мироправителей тьмы века сего, против духов злобы поднебесных" (Еф.6:11-12).

Апостол Петр также убедительно призывает к бодрствованию и к стойкости против сатаны: "Трезвитесь, бодрствуйте, потому что противник ваш диавол ходит, как рыкающий лев, ища кого поглотить; противостойте ему

твердою верою..." (1Пет.5:8-9).

Здесь идет речь о борьбе, в которой каждый христианин может и должен сражаться против сатаны с мужеством и упованием на Господа. Победа над кознями лукавого достигается только через силу и власть Иисуса Христа: "Благодарение Богу, даровавшему нам победу Господом нашим Иисусом Христом!" (1Кор.15:57).

Царство дьявола - это царство греха, потому что сначала дьявол согрешил. "Для сего-то и явился Сын Божий, чтобы разрушить дела диавола" (1Иоан.3:8). Деятельность сатаны направлена на насилие и порабощение. Иисус же приносит освобождение и мир.

Бывший медиум Виктор Эрнест во время спиритического сеанса спросил духа, верит ли он тому, что Иисус Христос пролил кровь для прощения грехов. Дух с такой силой сбросил медиума со стула, что тот закричал от боли.

Белый маг Круц рассказывает: "Духи нападали на меня со всех сторон. Они шептали, что лишат меня защиты и отберут всю власть, которую я имел над ними. Они обещали убить меня в тот момент, когда я открыто исповедую Иисуса Христа. Угрожали убить также всех моих родственников".

Когда бывший спирит Р. Гассон решил порвать со спиритизмом и прийти к Иисусу, то во время последнего сеанса контролирующий дух пытался задушить его.

Часто можно слышать, что спиритический сеанс нарушается и духи отказываются повиноваться, когда искренние христиане молятся невдалеке от этого места.

События, предсказанные человеку астрологами и волшебниками, сбываются только до того момента, когда он становится христианином.

Иисус Христос обладает высшим авторитетом и властью. Он есть "глава всякого начальства и власти" (Кол.2:10). Там, где царство тьмы сталкивается с властью Иисуса, злые духи отступают. Иисус поясняет:

"Когда сильный с оружием охраняет свой дом, тогда в безопасности его имение; когда же сильнейший его нападет на него и победит его, тогда возьмет все оружие его, на которое он надеялся, и разделит похищенное у него" (Лук.11:21-22).

"Иисус пришел! Избавитель входит в дом вооруженного силача, срывает крепкие запоры и освобождает пленников от оков. Сатана, злодей, ты чувствуешь приход Сильнейшего? Иисус пришел, могучий Избавитель!" (Людвиг Аллендорф)

В этой духовной войне Иисус не позволяет нам занимать нейтральную позицию: "Кто не со Мною, тот против Меня; и кто не собирает со Мною, тот расточает" (Лук.11:23).

Можем ли мы быть равнодушными? К сожалению, случается, что даже те, кто является собственностью Иисуса, в конкретной ситуации по тем или другим причинам не встают на сторону Иисуса и таким образом неосознанно обращаются против Него. "Не обманывайтесь, - говорит Слово Божье, - Бог поругаем не бывает. Что посеет человек, то и пожнет" (Гал.6:7).

Не следует забывать, что самый незначительный контакт с оккультным в виде шутки, заигрывания, эксперимента или чтения оккультной литературы может привести человека под заклятие этой власти.

Библия предостерегает от легкомысленного отношения ко злу: "Страх Господень - источник жизни, удаляющий от сетей смерти" (Пр.14:27). "Страх Господень отводит от зла" (Пр.16:6). "Путь праведных - уклонение от зла: тот бережет душу свою, кто хранит путь свой" (Пр.16:17).

Страх Господень означает благоговейное доверие к Богу и в то же время ненависть ко злу (Пр.8:13).

Когда мы пользуемся грампластинками с оккультным, богохульным и грязным содержанием, разве это не оскорбляет Бога? Какую жатву мы можем пожать в таком случае?

Каждому человеку необходимо посмотреть на свою жизнь в свете Слова Божьего и, отвергнув дела тьмы, облечься в оружия света (Рим.13:12).

Что теперь делать тебе, читатель, если ты - в оковах рок-музыки служишь сатане? В своей книге "Рок-музыка и христианская точка зрения" Вальтер Коли указывает путь к освобождению:

"Во времена апостола чародеи сожгли свои дорогостоящие книги (Деян.19:19). Точно так же пленники рок-музыки должны уничтожить свои пластинки с оккультным, богохульным и грязным содержанием, если они хотят, чтобы Слово Божье укрепилось и мощно возрастало в их внутреннем человеке (Деян.19:20).

Невозможно иметь живое общение с Богом и сознательно подвергаться продолжительному безбожному влиянию".

По какой причине жители Ефеса, обратившиеся к Господу во время пребывания апостола Павла в этом городе, сожгли свои чародейские книги: от страха перед властью сатаны и угрозы злых духов? Нет! Спасенные так были увлечены властью и славой Иисуса над силами тьмы, что сделали это из благоговения и любви к своему Господу и Спасителю.

Следствие 1: "И напал страх на всех их, и величаемо было имя Господа Иисуса" (Деян.19:17).

Следствие 2: "Многие же из уверовавших приходили, исповедуя и открывая дела свои" (Деян.19:18).

Следствие 3: После покаяния и исповедания грехов последовали необходимые дела: вполне сознательно многие из занимавшихся чародейством уничтожили свою оккультную литературу. О ее продаже не было даже речи! (Деян.19:19)

Ефесских христиан не испугали никакие финансовые потери. Цена сожженных книг составила пятьдесят тысяч драхм. Если учесть, что дневная плата поденщика согласно Мат.20:2 составляла один динарий (= одной драхме), этих денег хватило бы для оплаты работы ста шестидесяти поденщиков в течение года!

Мы должны хорошо помнить, что "Бог есть свет, и нет в Нем никакой тьмы" (1Иоан.1:5). Он свят и в присутствии Своем не терпит никакого греха. "Если мы говорим, что имеем общение с Ним, а ходим во тьме, то мы лжем и не поступаем по истине" (1Иоан.1:6).

"Если исповедуем грехи наши, то Он, будучи верен и праведен, простит нам грехи наши и очистит нас от всякой неправды" (1Иоан.1:9).

"Во свидетели пред вами призываю сегодня небо и землю: жизнь и смерть предложил я тебе, благословение и проклятие. Избери жизнь, дабы жил ты и потомство твое, любил Господа, Бога твоего, слушал глас Его и прилеплялся к Нему; ибо в этом жизнь твоя..." (Втор.30:19-20).

## Что изберешь ты?